

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАУДО ДМШ №5

Протокол № 5 от 03.06.20г.

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ ПРИКАЗОМ

№ 130 от 26.08.2020

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДМШ №5



Д.В.Шамаев

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская музыкальная школа №5»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства**

ФОРТЕПИАНО

на 2020-2023 гг.

Возраст детей: 6,5 - 18 лет

Срок реализации: 8(9) лет

г.Набережные Челны

2020 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»

VI. Программы учебных предметов

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУДО ДМШ №5

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2102 №163, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, в соответствии с ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в РФ».

Цель образовательной программы: обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.1. Образовательная программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;
- духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- Федеральных государственных требований;
- Закона об образовании РФ от 29.12.2012 г.;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. С целью обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования соответствующих видов искусств, обучение в образовательном учреждении (далее - Школе) по учебным предметам обязательной части осуществляется на русском и татарском языках.

1.3. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Правила приема на обучение по образовательной программе в области искусств в части, не предусмотренной законодательством, определяются учредителем МАУДО ДМШ №5 и закрепляются в Уставе.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. Прием документов осуществляется в период с 20 апреля по 15 мая текущего года, отбор детей с 15 мая по 15 июня текущего года.

Образовательная программа в области искусств «Фортепиано» может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

Количество детей, принимаемых в Школу для обучения по образовательным программам в области искусств, определяется в соответствии с государственным (муниципальным) заданием на оказание государственных (муниципальных) услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, учредитель может предоставить МАУДО ДМШ №5 право проводить дополнительный прием детей на образовательные программы в области искусств. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и должно заканчиваться до начала учебного года – не позднее 31 августа.

Обучающимся МАУДО ДМШ №5 является лицо, зачисленное приказом руководителя в образовательное учреждение по результатам отбора при приеме.

1.4. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии:

- освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков,

предусмотренных ФГТ;

- разработки образовательным учреждением сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами МАУДО ДМШ №5, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в МАУДО ДМШ №5, не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в МАУДО ДМШ №5, после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Особенности творческого развития обучающегося в МАУДО ДМШ №5, не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую.

1.5. При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели. При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В Школе с первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель (в соответствии с ФГТ к той или иной образовательной программе в области искусств), за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.6. В МАУДО ДМШ №5 изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.7. При реализации ОП «Фортепиано» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом Школы и составляет от 30 до 45 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

1.8. В Школе установлены следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет, академический зачет), репетиция, академический концерт, лекция, контрольная работа, практическое занятие.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в МАУДО ДМШ №5.

Отводимое для внеаудиторной работы время используется на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-

просветительной деятельности МАУДО ДМШ №5, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы. Выполнение домашнего задания обучающихся контролируется преподавателями Школы.

1.9. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году МАУДО ДМШ №5 установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школа разработала критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой.

Фонды оценочных средств в полном объеме и адекватно отображают настоящее ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти по всем предметам, кроме предмета «Хор». По предмету «Хор» оценка выставляется по полугодиям.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены Школой самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных

произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.10. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часа при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается МАУДО ДМШ №5 из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул (см. учебный план).

1.11. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.12. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.13. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в

остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП «Фортепиано».

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МАУДО ДМШ №5 осуществляют творческую и методическую работу.

1.14. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.15. Права и обязанности обучающихся МАУДО ДМШ №5 определяются законодательством Российской Федерации и Уставом образовательного учреждения.

Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся, не предусмотренные Уставом образовательного учреждения, закрепляются в заключенном между ними и МАУДО ДМШ №5 договоре.

1.16. Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами Школы, информационными ресурсами, услугами социально-бытовых, лечебных и других подразделений Школы в порядке, установленном Уставом и локальными нормативными актами Школы.

1.17. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащённые одним или двумя фортепиано;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., а для реализации учебных предметов «Ансамбль» не менее 12 кв.м., «Концертмейстерский класс» - не менее 9 кв.м.;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов.

Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО».

2.1. Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3 Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ФОРТЕПИАНО»

При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02. Ансамбль - 132 часа, УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02. Ансамбль - 198 часов, УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МАУДО ДМШ №5.

IV. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ФОРТЕПИАНО»

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Специальность и чтение с листа

8(9) лет обучения

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *pop legato, legato, staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: в первом полугодии – концерт для родителей (две пьесы на разные штрихи) и переводной зачет во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Аллего. Фортепиано. Составитель Смирнова Т.

Интенсивный курс. Тетрадь 1. Детские фортепианные пьесы. Составитель Ахмадуллина С.

Малыш за роялем. Авторы-составители. Лещинская И., Пороцкий В. Учебное пособие.

Маленький пианист. Редактор-составитель Соколов М. Учебное пособие для начинающих.

Первая встреча с музыкой. Учебное пособие Артоболевской А.

Первые шаги маленького пианиста. Составители: Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А.

Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано под общей редакцией Баренбойма Л.

Первые шаги маленького пианиста. Автор Ляховицкая С. Пособие для учащихся дошкольных групп.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1. Составители Баренбойм Л. и Ляховицкая С.

Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Редакторы-составители Копчевский Н., Натансон В., Соколов В.

Татарская народная музыка- юному пианисту. Редакция Спиридоновой В.

Фортепиано. Первый класс. Составитель Милич Б.

Фортепиано. Репертуарные сборники под редакцией Манукова Р.

Лестница познания.

Фортепианная азбука. Автор Гнесина Е.

Фортепианные пьесы для детей. Под редакцией Берлин - Печниковой М.

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1. Составители – редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. Составление и редакция Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией Николаева А.

Юный пианист. Выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л. и Натансона В.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано: № 4.

Кунц Л. Канон.

Руббах А. Воробей.

Вариант 2

Гнесина Е. Фортепианная азбука: № 15.

Аглинцева Е. Русская песня ля минор.

Гедике А. Русская народная песня «Заинька».

Вариант 3

Николаев А. Этюд До мажор.

Моцарт Л. Менуэт ре минор.

Салютринская Т. Сонатина Ре мажор.

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии: октябрь – контрольный урок по технике, декабрь – академический зачет (полифония, пьеса).

Во втором полугодии – февраль - технический зачет и апрель - переводной зачет.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Первые шаги маленького пианиста. Составители Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А.:

Хренников Т. Колыбельная,
Сен-Люк Я. Буррэ,
Литовко Ю. Пастушок,
Витлин В. Кошечка.

Фортепиано. Составитель Милич Б.:

Салютринская Т. Русская песня,
Тюрк Д. Баю-баюшки,
Жилинский А. У речки,
Русская народная песня в обработке Ляховицкой С. « На речушке, на Дунае»,
Кригер И. Менуэт ля минор,
Бах И.С. Ария ре минор.

Фортепиано. Лестница познания. Репертуарный сборник под редакцией Манукова Р.:

Белорусская народная песня « Уж как во поле нивушка»,
Слонов Ю. Чешская песня, Русская народная песня «Вдоль да по речке»,
Барток Б. Пьеса ля минор,
Бах И.С. Анданте,
Моцарт Л. Буррэ ре минор,
Моцарт В. Менуэты До мажор, Фа мажор,
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Фортепианные пьесы для детей. Под редакцией Берлин – Печниковой Н.:

Музафаров Н. Дождик, Танец.
Файзи Дж. Кукушка, Родная речь, Напев, Часики.

Хрестоматия 1-2. Класс. Выпуск 1. Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.:
Русская народная песня в обработке Владыкиной-Бачинской Н. «Селезень»,

- Крутицкий М. Зима,
Украинская народная песня в обработке Любарского Н. «Ночка темная»,
« По дороге жук, жук», русская народная песня в обработке Ляховицкой С.
- Телеман Г. Пьеса До мажор,
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Полонез До мажор.
Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией Николаева А.:
Дровосек, Аглинцева Е. Русская песня,
Гедике А. Русская народная песня,
Левидова Д. Пьеса ля минор, Украинская народная песня (канон),
Моцарт Л. Волынка До мажор,
Тюрк Д. Ариозо,
Моцарт Л. Буррэ ми минор,
Сперонтес Менуэт.

2. Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 1- 30.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9- 13,15,19.
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.
Фортепианная азбука (по выбору).
Муштари З. Этюды-зарисовки (по выбору).
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Гермера Г. Часть 1: №№ 1-6.
Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1- 15.
Соч.160. 25 легких этюдов: №№ 1-20.
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Выпуск 1: №№ 2 – 29.
Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей (по выбору). Составители Ляховицкая С. И, Баренбойм Л.
Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией Николаева А. (по выбору). Этюды для фортепиано на разные виды техники. Редакторы – составители Гиндин Р., Карафинка М.

3. Крупная форма

- Беркович И. Вариации на русскую песню «Во саду ли, в огороде».
Литкова И. Вариации на тему Белорусской народной песни «Савка и Гришка».
Назарова Т. Вариации « Зайчик , мой зайчик».
Вариации на тему Русской народной песни «Пойду ли я выйду ли я».
Рейнике К. Сонатина До мажор.
Соч. 127. Сонатина Соль мажор, Ч.2.
Соч.136. Аллегро модерато.
Салотринская Т. Сонатина Соль мажор.
Хаслингер Х. Сонатина До мажор.
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч1, 2.
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор.

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: В разлуке, Маленькая сказка, Мазурка.
Детские фортепианные пьесы. Составитель Ахмадуллина С.: Татарская народная песня «Яблоня и хурма». Обработка Музафарова М.; Татарская народная песня «Соловей и голубь». Обработка Музафарова М., Плясовая обр. Музафарова М., Шамсутдинов И. Пляска журавлей.

Джаз-пикколо Тетрадь 1. Редактор - составитель Матвеев В.: Сигмейстер Э. Вечер, Кравченко А. Караван.

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки": Пастушок, В садике, Сказочка.

Пьесы для фортепиано младшие классы. Составитель Благодарная И.: Тамберг Э. Кукла танцует, Коган Н. Маленькая прелюдия, Баневич С. Незнайка на уроке.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть1. Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.: татарская Народная песня «Гусиные крылья». Обр. Ключарева А. Ахметов Ф. На коне, Танец старика.

Музафаров М. В тихом саду, Рассказ.

Еникеева Р. Пять детских пьес.

Файзи Дж. Скакалка, татарская народная песня

«Сизый голубь». Обработка Валиуллина Х. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Сборники фортепианных пьес, перечисленных в репертуаре первого года обучения.

Пьесы по выбору.

Примеры программ переводного зачета:

Требования к переводному зачету: полифония, крупная форма, пьеса или крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Вариант 1

Старинный танец Контрданс.

Литкова И. Вариации на тему белор. нар.п «Савка и Гришка».

Лукомский В. Полька.

Вариант 2

И. С. Бах Волынка.

Ваньхаль Я. Сонатина.

Корневская И. Осенью.

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт.

Кулау Ф. Сонатина До мажор.

Металлиди Ж. Тихо падает снег.

Требования к техническим зачетам.

I полугодие: Гаммы До мажор- с расхождением в 2 октавы ля минор – в прямом движении в 2 октавы.

Аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Арпеджио – каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма от «до», «ля».

1 этюд.

II полугодие: Гаммы Соль мажор, ми минор(аккорды, арпеджио, хром. гам.)

1 этюд.

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии: октябрь – контрольный урок по технике; декабрь - академический зачет (полифония, пьеса).

Во втором полугодии: февраль – технический зачет; апрель – переводной академический зачет.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.

Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт Соль мажор № 4,

Менуэт соль минор № 5,

Менуэт ре минор № 36,

Вольнка Ре мажор,

Полонез соль минор (двухголосный) №10,

Ария ре минор № 20.

Виноградов Ю. Неразлучные друзья (канон).

Калинка Кригер И. Буррэ ля минор.

Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор.

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Гендель Г. Ригодон Соль мажор.

Моцарт В. Менуэт Соль мажор.

Павлюченко С. Маленькие фуги для фортепиано:

Фуга № 3 Ми мажор,

Фуга №5 До мажор,

Фуга №6 до минор,

Фуга № 7 Ре мажор,

Фуга № 8 ре минор.

Фортепиано. Составитель Милич Б.: Персел Г. Ария,

Гендель Г. Две сарабанды ре минор

Бем Г. Менуэт Соль мажор,
Корелли А. Сарабанда ре минор,
Свиридов Г. Колыбельная сказочка,
Фрескобальди Д. Канцона,
Бланджини Ф. Ариетта,
Ляпунов С. Пьеса фа-диез минор,
Нурымов Ч. Канон.

Фортепиано. Репертуарный сборник под ред. Манукова Р.:

Лестница познания. Гендель Г. Менуэт ре минор, Дерзновение, Чакона ре минор.

Якупов И. Раздумье.

2. *Этюды*

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31,33, 43, 47, 48, 50.
Бергини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29.
Лемуан А. Соч.37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
Лекуппэ Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.
Черни К. Этюды для начинающих. Составитель Терентьева И.: №№ 1-20, 76.
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Гермера Г. Часть 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору).
Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору).

3. *Крупная форма*

Батыркаева Л. Легкие вариации на тему татарской народной песни «Аниса».
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Ч. 1, 2.
Гендель Г. Сонатина Соль мажор.
Еникеев Р. Легкие вариации.
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор.
Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина До мажор.
Лукомский Л. Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор.
Плейель И. Сонатина Ре мажор.
Раков Н. Сонатина Ре мажор.
Фортепиано. Составитель Милич Б.: Андрэ И. Сонатина Соль мажор;
Диабелли А. Сонатина Фа мажор;
Муха А. Вариации (танец зверюшек);
Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок».
Фортепиано. Репертуарный сборник под редакцией Манукова Р. Лестница познания. Тетрадь 3.:
Моцарт В. Легкие вариации До мажор,
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Барток Б. Вариации
Вебер К. Сонатина До мажор,
Гедике А. Сонатина До мажор, Тема с вариациями «Серенький козлик».

4. *Пьесы*

Барток Б. Сборник "Детям" . Тетрадь 1:

№№ 1-3, 5-7.

Микрокосмос. Тетрадь 1, 2
(по выбору).

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор,
Соль мажор.

Волков В. 30 пьес для фортепиано:
Вечерняя песня.

Гедике. А. Соч. 8 Миниатюры (по выбору)

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.

Детские фортепи- Составитель Ахмадуллина С.:
анные пьесы. Музафаров М. В тихом саду.

Мой соловей, Аленький цветочек, Сизый голубь.

Еникеев Р. Танец зайчика.

Шамсутдинов И. В лесу, Петушок.

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Файзи Дж. Детская песенка.

Калинка. Хачатурян А. Скакалка; Моцарт В.

Пьеса ля минор, Тюрк Д. Аллегро ля минор,

Глинка М. Юмореска Ля мажор.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир,

Мотылек, Мимолетное видение.

Детские пьесы для фортепиано. Составление и

Редакция Тимакина Е.: Вальс Ре мажор,

Педаляна я прелюдия Ре мажор,

Маленькая прелюдия соль минор.

Пьесы современных композиторов для начинающих пианистов. Составитель
Ляховицкая С.:

Металлиди Ж. На лесной полянке;

Барток Б. Пьеса Фа мажор, Пьеса соль минор;

Гаврилин В. Военная песня;

Николаев А. Тихая песня;

Лебедев Д. Танец заводных игрушек.

Ребиков В. Дети вокруг елки, Кукла в сарафане.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланаина полька.

Татарская народная музыка юному пианисту. Составление и педагогическая редакция
Спиридоновой В.:

Татарская народная песня «Ашхабад» в обработке

Хабибуллиной З., Татарская народная песня «Сабантуй» в обработке Луппова
А., Татарская народная песня «Бондюг» в обработке Виноградова Ю.,

Татарская народная песня «Деревенский напев» в обработке Валиуллина А.

Фортепиано. Составитель Милич Б.:

Корчанов Т. Веселые колокольчики,

Рыбицкий Ф. Кот и мышь,

Металлиди Ж. Воробышкам холодно,

Селени И. На детской площадке.

Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Моцарт Л. Бурре ми минор.
Штейбельт Д. Сонатина До мажор.
Александров Ан. Новогодняя полька.

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор I часть.
Дварионас Б. Прелюдия.

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия и fuga № 2 До мажор из I тетради
«Маленьких прелюдий и фуг».
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Чайковский П. Итальянская песенка.

Требования к техническим зачетам.

I полугодие: Гаммы Ре мажор- с расхождением в 2 или 4 октавы.
си минор – в прямом движении.
Аккорды – каждой рукой отдельно или двумя руками.
Арпеджио – каждой рукой отдельно.
Хроматическая гамма от «ре» , «соль-диез» - с расхождением.
от «си» - в прямом движении.
1 этюд.

II полугодие: Гаммы Фа мажор – с расхождением в 2 или 4 октавы.
ре минор – с расхождением в 2 или 4 октавы.
Аккорды – двумя руками.
Арпеджио – каждой рукой отдельно.
Хроматические гаммы – от «фа» и «ре»- в прямом движении.
1 этюд.

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии:

Октябрь - контрольный урок по технике; декабрь- академический зачет (полифония ,пьеса).

Во втором полугодии: февраль – технический зачет; май – переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса или крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Требования на год:

- 2- полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:
Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор.
Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт №3 Фа мажор,
Менуэт №7 Соль мажор, Менуэт №9 Си-бемоль мажор,
Менуэт № 14 ля минор, Менуэт № 15 до минор,
Полонез № 19 соль минор.
- Бах В. Ф. Аллегро
- Бах И. Х. Аллегретто.
- Бах Ф.Э. Менуэт фа минор.
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Аллеманда, Шалость.
- Глинка М. Фуга ля минор.
- Еникеев Р. Сайдаштан.: Жаворонок (канон).
- Калимуллин Р. Детские пьесы для фортепиано: Прелюдия ре минор, Инвенция.
- Лядов А. Четыре народные песни: Подблюдная.
- Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих: Бурре ре минор.
- Мясковский Н. Соч.43. Полевая песня.
- Фортепиано. Составитель Милич Б.:
- Павлюченко С. Фугетта ля минор;
 - Бах И.С. Ария соль минор;
 - Кригер И. Сарабанда ре минор;
 - Корелли А. сарабанда ми минор;
 - Телеман Г. Модерато до минор;
 - Скарлатти Д. Ария ре минор.
- Хрестоматия. Составитель Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.:
- Гендель Г. Фуга До мажор;
 - Моцарт Л. Буррэ до минор;
 - Бах И. С. Менуэт соль минор;
 - Арман Ж. Фугетта До мажор;
 - Кребс И. Паспье;
 - Гендель Г. Куранта ре минор.

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лак Т.	Соч.172. Этюды: №№ 5, 6, 8.
Лемуан А.	Соч. 37. 50 характерных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
Шитте А.	Соч.68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Гермера Г. Часть 1: №№ 17, 18, 21-23,25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46.

3. Произведения крупной формы

Андрэ А.	Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И.	Концерт № 2, II и III ч.
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч.1 Сонатина для мандолины.
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор, Сонатина Соль мажор II и III ч.
Гендель Г.	Менуэт с вариациями ре минор.
Глиэр Р.	Соч. 43. Рондо.
Диабелли А.	Соч.151. Сонатина № 1: Рондо.
Калимуллин Р.	Детские пьесы для фортепиано: Сонатина ля минор.
Клементи	Соч. 36. Сонатина До мажор, II и III ч. Сонатина Соль мажор.

Кулау Ф.	Вариации Соль мажор. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор.
Мануков Р.	Лирические вариации на тему русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно».
Мартини Б.	Ария с вариациями ми минор.
Мелартин Э.	Соч. 84. Сонатина Си-бемоль мажор.
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, I и II ч.
Раков Н.	Сонатина До мажор.
Сильванский Н.	Легкий концерт Соль мажор. Сонатина № 2.
Слонимский С.	Маленькое рондо.
Фоглер Г.	Концерт До мажор.
Чимароза Д.	Сонаты ре минор и соль минор.
4. Пьесы	
БартокБ.	Избранные детские пьесы (по выбору). Детям: Тетрадь 1: №№ 13-15; тетрадь 2: №№ 23, 26-28. Микрокосмос. Тетрадь 2,3. (по выбору)
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119 Пять шотландских народных песен.
Вилла-Лобос Э.	Избранные нетрудные пьесы (по выбору). 30 пьес для фортепиано: На коне, Марш,
Волков В.	Мазурка. Избранные пьесы: Богатырская песня,
Гаврилин В.	Частушка.
Глинка М.	Простодушие, Чувство.
Гречанинов А.	Соч.109. День ребенка: Сломанная игрушка. Соч. 118. Восточный напев. Соч.123. Бусинки: Грустная песенка.
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия.
Жиганов Н.	10 пьес для фортепиано. Секунда.
Кабалевский Д.	Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
Косенко В.	Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
Лазарева Ю.	Детский альбом: Ручеек грустит и улыбается.
Майкапар С.	Соч. 28. Бирюльки: Легенда, Тревожная минута, Весною.
Пирумов А.	Детский альбом (по выбору).

Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
	Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Польская песня, Весна.
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
Шуберт Ф.	Экосез Соль мажор, Менуэт.
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин. Сюита «Зима»: Падают снежок.
Щуровский Ю.	Составитель Сабитовская Н.:
Юный пианист.	Еникеев Р. Сюита «В мире кукол». Ахметов Ф. Часы. Яруллин М. Марш. Якупов И. «Обиженный мишка».

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1.

Бах И.С. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М. Бах».
Чимароза Д. Соната соль минор на 4/4.
Кабалевский Д. Медленный вальс.

Вариант 2.

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
Глиэр Р. Рондо Соль мажор.
Барток Б. «Детям», тетрадь I, №5 «Игра».

Вариант 3.

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор I часть.
Чайковский П. Полька.

Требования к техническим зачётам.

I полугодие: Гаммы Ля мажор – с расхождением в 4 октавы.
фа-диез минор – в прямом движении.
Аккорды – двумя руками.
Арпеджио: короткое – двумя руками.
длинное – отдельно каждой рукой.
Хроматическая гамма – от «ре», «соль-диез» - с

расхождением.

1 этюд.

II полугодие: Гаммы Си-бемоль мажор – с расхождением в 4 октавы.

соль минор – с расхождением в 4 октавы.

Аккорды по 3 звука- двумя руками.

Арпеджио: короткое – двумя руками.

длинное – каждой рукой отдельно

или двумя руками.

Хроматическая гамма от «си-бемоль» и «соль» -

в прямом движении.

1 этюд.

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии:

Октябрь - контрольный урок по технике; декабрь- академический зачет (полифония и пьеса).

Во втором полугодии: февраль – технический зачет; апрель – переводной академический зачет.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2- крупные формы,

- 4-8 этюдов,

- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном зачете учащиеся играют полифонию, крупную форму, пьесу или крупную форму и две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.

Тетрадь 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12.

Тетрадь 2: №№ 1, 2, 3, 6.

Французская сюита до минор: Менуэт.

Двухголосные инвенции: До мажор, ля минор.

Геңдель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуги ля минор, До мажор.

Калимуллин Р. Детские пьесы для фортепиано: Фугетта Фа мажор.

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.

Фортепиано Составитель-редактор Милич Б.:

Бах И.С. Буррэ си минор

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Моцарт Л. Ария соль минор

Мясковский Н. соч.78. Двухголосные фуги ре и соль минор

Циполи Д. Фугетты Ми и Фа мажор.

2. Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№1-3, 24.
Соч.88 Этюды: №№5,7.
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32.
- Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки.
Соч.172. Этюды: №№ 4, 5.
- Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.
- Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 1-4.
- Муштари З. Этюды-зарисовки (по выбору).
- Черни К. Избранные фортепианные этюды . Под редакцией
Г. Гермера.
Часть 1: №№ 42, 43, 46, 50.
Часть 2:№№ 1,5, 6, 7, 8, 12.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. Редакторы-составители Гиндин Р.,
Карафинка М.

3. Произведения крупной формы

- Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
- Беркович И. Концерт Соль мажор
- Бетховен Л. Соч.49. Соната № 20, ч.2
Сонатина Фа мажор, ч.2.
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор.
- Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор.
- Кабалевский Д. Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой песни.
- Калимуллин Р. Детские пьесы для фортепиано: Тема с вариациями.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, № 5
Соль мажор.

- Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор.
 Майкапар С. Вариации на русскую тему.
 Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.
- Фортепиано . Составитель-редактор Милич Б.: Грациоли Г. Соната Соль мажор, ч.1, Щуровский Ю. Украинская сонатина.
- Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.
- Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1.
 Дюссек И. Сонатина Соль мажор.
- 4. Пьесы**
- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
- Аракишвили Д. Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка.
 Барток Б. Вечер у секейев. Детям. Тетрадь 2: №№32-37.
 Бах Ф.Э. Весна, Анданте Ре мажор.
- Гевиксман В. Сюита «Музыкальный атлас»: Голубой Нил, Ярмарка цветов, Утренняя звезда, Лазурное море, Дождливый рассвет.
- Гладковский Г. Детская сюита: Маленькая танцовщица.
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 35: Арлекин, соч.43: Мазурка, Утро, Ариэтта, соч.47: Эскиз.
- Градески Э. Джаз для детей: Счастливые буги, Буги для Вашека, Маленький блюз, Праздничный рэг.
- Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс.
 Детские фортепианные пьесы. Составитель Ахмадулина С., музыкальный редактор Соколова Е.:
 Виноградов Ю. «Апипа», Вальс, «Танец клоуна»,
 Жиганов Н. Марш;
 Шамсутдинов И. «У елки», Марш;
- Жиганов Н. Пять пьес: Мелодия, Вальс ля минор, Танец мальчиков.
 Десять пьес: Татарская мелодия, Опять двойка.
- Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка,Скерцо.

- Лазарева Ю. Детский альбом: Паровоз, Заколдованный вальс, Малыши пони, Марш саранчи, Кукушка в лесу, Рэгтайм.
- Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.
- Пуленк Ф. Сельские сцены: Полька, Хоровод, Стаккато.
- Ребиков В. Музыкальная табакерка.
Соч.8. Грустная песенка.
- Регер М. Соч.17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову, Бурлеска.
- Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Пасмурный вечер, Уличная песенка, Сокровища Южного моря.

Фортепианные пьесы для детей. Под редакцией Берлин- Печниковой М.:
Ключарев Л. Танец «Сабан-туй»,
Музафаров М. Башкирский танец, Игра в мячик,
Ключарев А. Колыбельная, татарская народная песня «Тюмень»(обр. Ключарева А.),
Виноградов Ю. «Старик рассказывает».

- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.
Детская тетрадь: Заводная кукла.
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песня, Смелый наездник, Маленький романс, Охотничья песня.
- Эшпай А. Перепелочка.
- Яхин Р. На елке у Гюзель.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1.

- Циполи Д. Фугетта ми минор.
Гайдн Й. Сонатина Ре мажор (Ноб.ХІ: 56), I часть.
Гладковский Г. Маленькая танцовщица.

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №1, I часть.
Виноградов Ю. Танец клоуна.

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор.
Клементи М. Сонатина Фа мажор, I часть.
Глиэр Р. В полях.

Требования к техническим зачётам.

I полугодие: Гаммы Ми мажор – с расхождением.

до минор – в прямом движении.

В 3; 10 – в Ми мажоре.

Аккорды по 3

Арпеджио: короткое – двумя руками.

длинное – двумя руками.

ломаное- каждой рукой отдельно.

Ум. VII – в Ми мажоре и до миноре – двумя руками по 4.

Хроматическая гамма – от «ре», «соль-диез» - с расхож.

1 этюд.

II полугодие: Гаммы Ми-бемоль мажор- с расхождением.

до минор – с расхождением.

В 3; 10 – Ми-бемоль мажор.

Аккорды- двумя руками.

Арпеджио: короткое – двумя руками.

длинное – двумя руками.

ломаное – каждой рукой отдельно или двумя руками.

Ум. VII – в Ми-бемоль мажоре и до миноре- двумя руками по 4.

Хроматическая гамма – от «ми-бемоль» и «до» - в прямом движении.

1 этюд.

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии:

октябрь- технический зачет; декабрь- академический зачет (полифония, пьеса).

Во втором полугодии: март – технический зачет; май – переводной академический зачет.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному зачету: полифония, крупная форма, пьеса или крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
Французская сюита до минор: Сарабанда, Ария.
Французская сюита Ми-бемоль мажор: Сарабанда, Air.
Французская сюита Ми мажор: Полонез, Менуэт.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: До мажор, фа мажор.
Тетрадь 2: Ре мажор, Маленькая двухголосная фуга до минор.
- Бем Г. Ригодон.
- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
Сюиты: ре минор, соль минор.
Избранные произведения для фортепиано.
Составитель и редактор Ройзман Л.: Шесть маленьких фуг,
№ 1 до минор, № 2 До мажор, №3 Ре мажор.
Каприччио Соль мажор.
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
Калимуллин Р. Вечное движение (канон).
Майкапар С. Соч. 8 Фугетта соль-диез минор.
Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.
- Маттесон И. Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт.
Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга).
Пахельбель И. Чакона.
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Составитель Браудо И.:
№2 до минор, №5 Соль мажор, №6 Ми-бемоль мажор.
- Фортепиано. Составитель-редактор Милич Б.: Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор, Скорульский М. Фуга соч. 30, Павлюченко С. Фугетта, Мартини Д. Ария.

2. Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9, 16, 18-20, 23, 25, 30.
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7,10,13, 14,17.
- Гуммель И. Соч. 125 Этюды
- Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5,11,19, 20.
- Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6,7, 9, 12, 18,19,20.
Соч.136. Школа беглости. Тетрадь 1 и 2 (по выбору).
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Часть 2.
Под редакцией Гермера Г.: №№9-12, 15-21,
24-32.
Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6,7, 11.
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений.
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№1, 2,
4,6.
Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43,45, 53.
- Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19.

3. Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
«Во поле береза стояла».
- Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо.
- Бетховен Л. Соч. 49. Соната № 20 ,ч.1.
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
- Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.
- Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,
соль минор № 4.
- Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Концерт фа мажор, ч.1.
- Грациоли Г. Соната Соль мажор.
- Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор,ч.1.
Соч. 37. Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор.
- Кулау Ф. Соч. 30 Сонатина Ля мажор.
- Моцарт В. Шесть сонатин: № 2 Ля мажор, №6 До мажор.
- Роули А. Сонатина; Маленький концерт Соль мажор.
- Скултэ А. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонаты: ре мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор.
- Шуман Р. Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, ч. 3, 4.
- Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Амиров Ф. Барток Б.	12 миниатюр для фортепиано: На охоте. Марш. Песенка. Эскиз.
Бах Ф.Э. Бетховен Л. Гаврилин В. Глинка М. Глиэр Р.	Сольфеджио. Семь народных танцев (по выбору). А ну-ка, мальчики! Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор. Соч. 36. Шесть пьес. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: Романс, соч. 43, №1 Прелюдия, соч. 47, № 2 Эскиз.
Гречанинов А.	Соч. 173, № 1 Признание. Пастели: Осенняя песенка.
Грибоедов А. Григ Э.	Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома. Соч.17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Халлинг Ре мажор. Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня. Халлинг соль минор, Вальс, Странник.
Гурилев А.	Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор.
Дакен Л.	«Кукушка»
Дебюсси К.	Маленький негритенок.
Еникеев Р.	Школьный вальс, На голубом озере, Решимость.
Жиганов Н.	10 пьес: Верхом на палочке, Полька, Двенадцать зарисовок (по выбору).
Зиринг В.	Соч. 21. Сказание. Плясовая.
Кабалевский Д.	Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент. Соч. 61. Песня, Токката.
Калинников В.	Грустная песенка, Русское интермеццо.
Лазарева Ю.	Детский альбом6 Кусачки, Колыбельная, Разудалый гармонист, Нежность, Дождь.
Мендельсон Ф.	Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
Моцарт В.	Шесть вальсов (по выбору).
Пахульский Г.	Соч. 8. Прелюдия до минор.
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.

Пьесы ленинградских композиторов. Выпуск 1.

Металлиди Ж. «Веселый дятел»,
Вольфензон С. « В Древней Руси»,
Кравченко Б. «Солнечные зайчики».

Раков Н. Акварели: Скерцино.
Из юных дней: Бабочка.

Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Свиридов Г. Альбом для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.

Скултэ А. Ариэтта.

Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Ябедник, Серенада из мюзикла, Веселая румба.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки.

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.

Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор.
Вальс си минор, Утренняя серенада.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня,
Песня матросов.

Яхин Р. Летом в лагере, Картинки природы, Летние вечера:
Забавный танец , Песня.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор.

Грациоли Д. Соната Соль мажор, I часть

Грибоедов А. Вальс Ля-бемоль мажор.

Вариант 2

Гендель Г. Куранта из сюиты № 11 ре минор.

Клементи М. Сонатина, соч.37 № 1 Ми-бемоль мажор, I часть.
Дебюсси К. Маленький негритенок.

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор.
Моцарт В. Сонатина № 6, I часть.
Григ Э. Поэтическая картинка № 1.

Требования к техническим зачётам.

I полугодие: Гаммы Си мажор – с расхождением.

соль-диез минор - в прямом движении.

В 3; 10 – в Си мажоре.

Аккорды – по 3 или 4 звука.

Арпеджио: короткое, длинное, ломаное – двумя руками.

Длинное арпеджио – с расхождением.

Д7, УмVII, - по 6 -3 раза или по 4 -1 раз.

Хроматическая гамма – от «ре», «соль-диез» - с расхождением.

8 положений от «до».

1 этюд.

II полугодие: Гаммы Ля бемоль мажор – с расхождением.

фа минор- с расхождением.

В 3; 10 – в Ля бемоль мажоре.

Аккорды – по 3 или 4 звука.

Арпеджио: короткое, длинное, ломаное – двумя руками.

Длинное арпеджио – с расхождением.

Д7, УмVII, - по 6 -3 раза или по 4 -1 раз.

Хроматическая гамма – от «ля бемоль», «фа» - в прямом движении.

8 положений от «до».

1 этюд.

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии:

октябрь- технический зачет; декабрь- академический зачет (полифония, пьеса).

Во втором полугодии: март – технический зачет; май – переводной академический зачет.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Требования к переводному зачету: полифония, крупная форма, пьеса или крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:
Трехголосная фуга №4 До мажор
Трехголосная фуга №5 До мажор
Прелюдия с фугеттой №6 ре минор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор
№ 5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор,
№ 10 Соль мажор, №11 соль минор, № 12
Ля мажор, № 15 си минор.
Французские сюиты: №3 си минор – Аллеманда,
Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор-
Сарабанда, Ария, Менуэт.
Избранные произведения. Выпуск 1. Составитель
и редактор Ройзман Л. (по выбору).

Гендель Г. Сюита Соль мажор
Избранные произведения для фортепиано.
Составитель и редактор Ройзман Л. Шесть
Маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор,
№6 До мажор; Каприччио Фа мажор.
Люлли Ж. Куранта и Жига ми минор.
Лазарева Ю. Детский альбом. Прелюдия и фугетта ля минор, ре минор.
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Составитель и редактор
Браудо И.: №7 ми-бемоль минор, №8 Ми мажор,
№ 12 Ля-бемоль мажор.

2. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№13-15, 26-29.
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25.
Краммер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9.
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28.
Соч. 136. Школа беглости (по выбору).
Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11.
Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор.
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30.
Соч. 337. 40 ежедневных, упражнений (по выбору).
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 3, 21, 23, 25.

3. Крупная форма

Бах И. С. Концерт соль минор, часть 1.
Концерт фа минор, часть 1.

- Беркович И. Вариации на тему Паганини.
- Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, часть 1.
Легкая соната № 2 фа минор, часть 1.
Сонатина Ми-бемоль мажор, часть 1.
Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло Дж.
«Прекрасная мельничиха».
- Бортнянский Д. Соната До мажор.
- Ваньхаль Я. Соната Ля мажор.
- Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, № 5 До мажор, № 7 Ре мажор, № 12 Соль мажор, № 18 Ми мажор, № 21 Фа мажор, № 28 Ля мажор, № 29 Ми мажор, № 30 Си-бемоль мажор.
Концерт Ре мажор.
Песня с вариациями (La Roxelande).
Тема с вариациями До мажор.
- Глинка М. Вариации на тему русской народной песни
«Среди долины ровныя».
- Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор.
- Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор.
Соч. 40 Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор.
- Калимуллин Р. Соч. 1. Соната (юношеская), часть 1.
- Кикта В. Соч. 1. Сонатина
- Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.
- Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, ч. 2, 3; № 15 До мажор, № 19 Фа мажор, ч. 1.
Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор,
Концерт Соль мажор, ч. 3.
- Полунин Ю. Концертино ля минор.
- Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)
Сонатина № 9 («Романтическая»)
- Скарлатти Д. Две сонатины: ре минор и соль минор.
- Чимароза Д. Две сонаты: Си-бемоль мажор, до минор.
- Яруллин Ф. Сонатина Соль мажор.

4. Пьесы.

- Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор.
Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор.
- Гаврилин В. Избранные пьесы. Воспоминание о вальсе, Интермеццо.
- Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору).
- Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.
- Глизэр Р. Соч. 1, № 1 Мазурка.

- Соч. 16, № 1 Прелюдия.
Соч.31, № 4 Грезы, № 5 Народная песня, № 6 Вальс.
Соч. 34, № 1 Маленькая поэма, № 21 В мечтах.
- Григ Э. Соч. 17: № 5 Танец из Йольстера, № 6 Песня невесты,
№ 16 Я знаю маленькую девочку.
- Детские фортепианные пьесы. Составитель Ахмадуллина С.:
- Музафаров М. «Танец девушек», Осенняя песня, Прелюдия Ля мажор;
Бакиров Э. Плясовая
Хабибулин З. Полька, Гусиные крылья.
Жиганов Н. Сказка.
- Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горки.
Еникеев Р. Четыре миниатюры: Адажио, Танец.
Сайдаштан. Тетрадь 2: У родника, Элегия.
- Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано: Башкирская мелодия,
Импровизация.
12 зарисовок (по выбору).
- Купревич В. Путевые заметки (по выбору).
Лазарева Ю. Детский альбом: Нежность, Тарантелла.
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5.
Песни без слов: № 34 Ля мажор, № 36 соль минор,
№ 9 Ми мажор, № 48 До мажор
- Мусоргский М. Слеза.
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Пятнашки, Раскаяние.
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт.
- Раков Н. Новелетты, Акварели.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки,
Музыкальный момент, Грустная песенка.
- Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Дюймовочка.
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 2.
Ахметов Ф. Танец;
Бакиров Э. Песня без слов;
Луппов А. Шутка;
Шарифуллин Ш. Бурлеска;
Яруллин М. Вальс;
Любовский Л. Проказы Шурале;
Жиганов Н. Две пьесы из сюиты: Прелюдия и Вальс,
Яхин Р. Прелюдия До мажор.
- Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник .
Соч. 40: №2. Грустная песня, № 6. Песня без слов.
Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю, № 16
«Мой Лизочек так уж мал».
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Ну, наконец, Зима, Воспоминание.
Яхин Р. Летние вечера: В деревне, Колыбельная, Музыкальный момент.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты си-минор
Чимароза Д. Сонатина Си-бемоль мажор.
Гречанинов А. «Звездная ночь».

Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор.
Клементи М. Соч.36. Сонатина №6 Ре мажор, I часть.
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6 фа # минор.

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция Ми мажор.
Моцарт В.А. Легкая соната До мажор К.№545 I часть.
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор.

Требования к техническим зачётам.

I полугодие: Гаммы Фа # мажор – с расхождением.

ре -диез минор - в прямом движении.

В 3; 10 – в Фа # мажор .

Аккорды – по 3 или 4 звука.

Арпеджио: короткое, длинное, ломаное – двумя руками.

Длинное арпеджио – с расхождением.

Д7, УмVII, - по 6 -3 раза или по 4 -1 раз.

Хроматическая гамма – от «ре», «соль-диез» - с расхождением.

8 положений от «до», «ре».

1 этюд.

II полугодие: Гаммы Ре- бемоль мажор – с расхождением.

си-бемоль минор- с расхождением.

В 3; 10 – в Ре- бемоль мажоре.

Аккорды – по 3 или 4 звука.

Арпеджио: короткое, длинное, ломаное – двумя руками.

Длинное арпеджио – с расхождением.

Д7, УмVII, - по 6 -3 раза или по 4 -1 раз.

Хроматическая гамма – от «ля бемоль», «фа» - в прямом движении.

8 положений от «до», «ре».

1 этюд.

8 класс (итоговый)

Учащиеся 8 класса играют технический зачет в октябре (2 этюда), в течение года три прослушивания выпускной программы. Первое прослушивание (декабрь) предполагает проигрывание полифонии и крупной формы, на 2-м (март) и 3-м (апрель) прослушивание

учащиеся исполняют выпускную программу целиком: полифония, крупная форма, две разнохарактерные пьесы. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые продолжают обучение в 9 классе, сдают зачеты по требованиям предыдущих классов, а именно: два зачета в первом полугодии (октябрь - технический, декабрь - академический), зачет и экзамен во втором полугодии (март – технический, май – переводной академический).

Требования к переводному зачету: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19, №1; соч. 74: №№ 1,5,11; соч. 41, № 1

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетради 1-4 (по выбору).

Блюменфельд Ф. Соч. 3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Соч. 60. Этюды: №№ 4,5,10,12,18-20,22,23.

Кулак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2,4,8,12.

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч. 72 Этюды: №№ 1,2,4,5,6,9,10,11.

Черни К. Соч. 299: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32,33, 34,37-40.

Соч. 740: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24.

Соч. 718: №№ 16, 17, 19, 24.

Шмидт Г. Соч. 3. Этюды: №№ 22, 23.

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору)
Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
 Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
 Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
 Прокофьев С. Сонаты №№1, 2, 3
 Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25, № 1 Экспромт H-dur
 Соч.36, № 10 «Незабудка», № 24 «В поле»
 Соч. 42, № 2 Романс As-dur
 Соч. 46, № 1 «У фонтана»
 Соч. 53, № 3 Романс F-dur

Белялов Р. Татарские танцы

Балакирев М. Ноктюрн, Полька
 Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Es-dur, A-dur
 Экосезы

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла ,Андалузский танец,
 Ноктюрн «Разлука», Детская полька, Жаворонок.

Глинка-Балакирев Соч. 3. Поэтические картинки.
 Григ Э. Соч. 6. Юморески:g-moll, c-moll.
 Соч. 19 Из карнавала
 Соч. 28. Скерцино
 Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия,Элегия
 Соч. 43 Бабочка,Птичка,Весной.
 Соч. 54 Скерцо, Ноктюрн
 Соч. 71 Кобольд

Детские фортепьянные пьесы. Составитель Ахмадуллина С.:

Ключарев А. «Шурале»
 Жиганов Н. «Воспоминание», «Игра»
 Жиганов Н. Двенадцать зарисовок (по выбору)
 10 пьес для фортепиано: Танец, Такмак

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. Утешение Des-dur; Вальс-каприс.

Лядов А. Соч. 11 Прелюдии
 Соч. 17 Пастораль
 Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.30 № 1 Баркарола. Соч. 44 №1 Романс Соч. 69 №2 Ноктюрн
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Хачатурян А.	Токката
Хрестоматия по	татарской фортеп. музыке. Часть 2
Ключарев А.	Два танца из балета «Горная быль»,
Яхин Р.	Вальс-экспромт;
Еникеев Р.	Скерцино
Батыркаева Л.	Токката
Чайковский П.	Соч. 5 Романс f-moll Соч.19 №4 Ноктюрн F-dur Соч. 10 Юмореска Соч. 37 Времена года Соч. 40 Вальс, Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р.	Соч.18 «Арабески» Соч.99 Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фантастический танец ми минор Танец Эльфа фа минор
Яхин Р.	Летние вечера: Скерцино, Ноктюрн, Родные Поля, Поэтическая картинка си-бемоль минор, Рондо (На празднике)

Примерные программы выпускного экзамена (итоговый).

Вариант 1

Бах И. С.	Сарабанда из Французской сюиты h-moll
Кулау Ф.	Сонатина C-dur I часть
Рейнгольд Р.	Скерцетто
Амиров Ф.	«Лирический танец»

Вариант 2

Бах И. С.	Аллеманда из Французской сюиты c-moll
Бетховен Л.	6 легких вариаций на собственную тему G-dur
Григ Э.	«Мелодия»

Раков Н. «Гарантелла»

Вариант 3

Бах И. С. Трёхголосная инвенция E-dur
Гайдн Й. Соната h-moll I часть
Лист Ф. «Утешение»
Даргомыжский А. Вальс

Примерные программы переводного зачета (для продолжения учебы в 9 кл.)

Вариант 1

Бах И.С. Трёхголосная инвенция a-moll
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Шуман Р. соч.15 №7 «Грезы»

Вариант 2

Бах И.С. Трёхголосная инвенция F-dur
Гайдн Й. Соната F-dur I часть
Парфенов И. «Домик в Клину»

Вариант 3

Бах И.С. ХТК Прелюдия и fuga d-moll
Гайдн Й. Соната Es-dur
Яхин Р. «Поэтическая картинка»

9 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони	Органье хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги
2. Этюды	
Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10исоч.25 (повыбору)
3. Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3

Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
4. Пьесы	
БартокБ.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката

Скрябин А.	Соч.11,соч.15,соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч. 124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Ансамбль

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец, В пустыне, Весёлая мелодия из цикла " Пестрые картинки".
Аренский А.	Канон в кварту из цикла «Детская сюита» Сказка, Вальс, Кукушка.
Балакирев М.	"На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Колыбельная
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К. Виноградов Ю.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок" Сборник фортепианных ансамблей, сост. Берлин-Печникова М.: Танец медвежат, Танец клоуна.
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила", рус.н.п. «Ах, ты, ночь ли, ноченька»
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"
Иршаи Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э. Шамсутдинова .И Обработка Л.Батыр- Булгари Музафаров М. Сайдашев С.	"К дикой розе" «Счастливое детство» Тат.нар.песня «Родной язык» «Две звезды» «Песня девушек»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук

Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета "Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Op.61 Два полонеза в 4 руки, op.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Op.85 № 4 "Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез", Фуга на тему «Журавель»
Асафьев Б.	Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
Баснер В.	Щенок по имени Пёс. Из музыки к к/ф «Учитель пения» (сборник пьес «Благослови детей и зверей» вып.2)
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Варламов А.	Сборник фортепианных ансамблей, сост. Розенблум: «На заре ты её не буди» Лёгкие переложения русских коипозиций, вып.4: «Красный сарафан»
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска", Гавот из балета «Барышня –служанка»
Глиэр Р.	"Грустный вальс" Эскиз, Мазурка.
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №б "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано
Леман А.	(переложение Дубровина А.) Сборник фортепианных ансамблей, сост. Берлин-Печникова: Весёлый концерт
Милославская М.	«Популярная музыка»-переложение для фортепиано в 4 руки – 10 пьес
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"
	(облегченное переложение в 4 руки Автомян А.;
	ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,
	ор.11№5 "Романс" в4руки

Рубин В.	Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)
Сайдашев С.	Школьный вальс
Хачатурян К.	Галоп из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор обр. для ф-но в 4 руки.
Шуберт Ф.	Героический марш
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Белялов Р.	Концертная сюита для 2-х фортепиано
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4
	Руки
Григ Э.	Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты
	"А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А.	"Дороги"
Прокофьев С.	Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтеки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Рахманинов С.	Сборник переложения для ф-но в 4 руки: «Итальянская полька»
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А. Лушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит экзамен, на котором исполняется 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"

Дворжак А. Жманов Н.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки Марш; Сборник фортепианных ансамблей, сост. Берлин-Печникова: Полька
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки",
Киянов Б.	"Полька-галоп" «По лужам босиком»
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Мошковский М.	Испанский танец №2 ор.12
Мусоргский М.	Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М.	Вальс
Примак В.	Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета «Золушка (обр.Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	«Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки»
Римский – Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чипполино»
Чайковский П.	Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д.	Концертино для фортепиано в 4 руки.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Белялов Р.	Переложение для двух фортепиано – 5 пьес
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гершвин Д.	"Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46 "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки "Легенда"
Дворжак А.	Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	"Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 Рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти) Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3

Четвергова Л.	«Популярная музыка»- пьесы для фортепиано в 4 руки
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
И.-С. Бах	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Й.Гайдн	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
В.А.Моцарт	Концерт по выбору
Ф.Мендельсон	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Э.Григ	Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина/М., Музыка, 2008
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы " Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011.
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006.
- Хрестоматия по татарской фортепианной музыке I и II часть, Казань 2002г.
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011.
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012 .
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д.Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Готлиб А.Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А.Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Лукьянова Н. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Сорокина Е. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4 Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред.Задерацкий В.

Концертмейстерский класс

Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", "Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание", "К надежде"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
Григ Э.	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
Гурилев А.	"Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина"
Кабалевский Д.	"Песенка умного крокодила"
Каччини Д.	"Амариллис"

КюиЦ. Левина З.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Лист Ф.	"Акварели", "Музыкальные картинки"
Масканыи П.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Мендельсон Ф.	"Сицилиана"
Моцарт В.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня" "Вы, птички, каждый год", "Волшебник",
Прокофьев С.	"Мой тяжек путь"
Римский-Корсаков Н.	"Растет страна" "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",
Рубинштейн А.	"Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Хренников Т.	"Клубится волною", "Певец"
Чайковский П.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы" Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой",
Шопен Ф.	"Нам звезды кроткие сияли"
Шуберт Ф.	"Желание", "Колечко"
Шуман Р.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство" Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"

Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

8 класс (I полугодие)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки, виолончели, флейты, домры и т.д. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики сдают экзамен -2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
БомК.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
ГлинкаМ.	Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
ДанкляШ.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон

Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г. Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка
<i>Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класс</i>	
Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортуатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2

2. Визная П., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

Романсы композиторов Татарстана

- | | |
|--------------|--|
| Ключарев А. | Татарстан, Самое дорогое. |
| Музафаров М. | Детские песни: Жилэк жыйганда, Сипкелле дилэр мине (Шаян жыр). |
| Монасыпов А. | Песня соловья, Туган авыл. |
| Жиганов Н. | Сирень, Родной земле, Татарстан. |
| Сайдашев С. | Песни мои, Адриатическое море, Школьный вальс. |
| Файзи Дж. | Урман кызы, Дочурка, Грусть сердца. |
| Яруллин Ф. | Песня сердца. |
| Яхин Р. | Килен тошэ, Твои глаза, Мама, Забыть не в силах. |

Инструментальная музыка татарских композиторов.

Скрипка

- | | |
|-------------------|--|
| Аленький цветочек | Татарская народная песня, обр. Музафарова М. |
| Ахметов Ф. | Серенада (перел. Монасыпова Ш.) |
| Абдуллин А. | Мелодия. |
| Беялов Р. | Фольклор-сюита, Родная сторона, Детская. |
| Валиуллин Х. | Романс, Лирический танец, Марш оловянных солдатиков. |
| Еникеев Р. | Ариэтта, Юмореска. |
| Жиганов Н. | Мелодия. |

Музафаров М.	Лесная девушка.
Хабибуллин З.	Мелодия, Поэма.
Яруллин Ф.	Анданте, Дуэт из балета «Шурале».
Яхин Р.	Песня без слов.

Альт

Ключарев А.	Романс
Монасыпов А.	Романс
Хабибуллин З.	Поэма (перел. Басовского С.)

Виолончель

Бакиров Э.	Танец-шутка, Мелодия (Пьесы для виолончели и Фортепиано. Казань, 1982), Сонатина, Пьеса.
Белялов Р.	Татарские сюиты, Райхан, Голубка, Родная сторона, Детская, Шуточная (Пьесы для виолончели и фортепиано. Казань, 1982)
Монасыпов А.	Романс
Хабибуллин З.	Пьеса
Яруллин Ф.	Анданте (перел. Хайрутдинова А.)
Яхин Р.	Колыбельная, Песня, Песня без слов (перел. Евграфова)

Флейта

Ключарев А.	Утренняя серенада (перел. Геронтьева А.)
Леман А.	Сюита
Соловей и голубь	Татарская народная песня (перел. Юдина)

Слушание музыки

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот
В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков»,
Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-так»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы,

насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра -голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы

с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавирина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайнка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий,

особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычай и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добываясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен

мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение

мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни.

Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпилова. М., 1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков

С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпилова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 Яворский Б.

Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений М.И.Глинка

«Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений С.С.Прокофьев

«Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец

(повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре,

музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо». *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного

минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений* Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления «Прощальная» симфония финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1 ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония). *Прослушивание произведений* Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. *Прослушивание произведений* Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Лябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. *Прослушивание произведений* А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». *Для ознакомления* А.А.Алябьев «Иртыш», А.е.Гурилев «Доминокрошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века.

Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные

характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора.

История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор

«Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность,

обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» -программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Аи, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления

возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония ;7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь

Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия

композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов

преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических

упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМТТТ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМТТТ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМТТТ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Верной. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Верной. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.

Изд-во «Поматур».

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Татарская музыкальная литература» призван разбудить и укрепить у детей интерес к искусству родного края, уважение национальных традиций. Заинтересованность рождается в контактах с представителями старшего поколения, творческих встречах с музыкантами, писателями, художниками республики. Уважение национального колорита музыкального искусства малой родины поможет расширить кругозор обычного слушателя. Преподавание желательно на базе первоначальных знаний по музыке, так как во время обучения придется обращаться к таким сложным жанрам, как опера, симфония.

Весь курс изучения предмета «Татарская музыкальная литература» рассчитан на 2 года: I часть в 7 (4) классе, II часть в 8 (5) классе. В 8 (5) классе при сохранении основной цели и методов, вводится новый музыкальный материал, расширяется контекст его рассмотрения, что обусловлено изменением возрастной психологии учащихся, совершенствованием их музыкальных и интеллектуальных навыков.

7 (4) класс

ТЕМА 1. Введение. Национальная традиция. Искусство родного края. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция.

Многовековая история татар. Центр татарской культуры – город Казань. Представление о древней музыке из рукописей путешественников. Давнее развитие татарской профессиональной музыки. Многожанровость древней музыки. Многообразие инструментов. Сходство с музыкальной культурой стран Ближнего Востока и Средней Азии.

Влияние ислама на облик татарского традиционного искусства: поэзии, художественной каллиграфии, музыки. Произведения древнетатарской литературы (Кул Гали «Сказание о Йусуфе», 1236г.).

Бытование тихо звучащих музыкальных инструментов и негромкого пения вследствие традиций ислама. Современные традиции как сплав древних и новых влияний.

ТЕМА 2. Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.

Особенности татарского фольклора: одностольность, ангемитонная пентатоника – основа татарских народных мелодий. Основные звукоряды ангемитонной пентатоники. Особенности мелодического и ритмического развития: зерно и его развертывание, влияние особенностей языка народа на характер народных мелодий, орнаментальность, мелизматика, мелодические обороты (ангемитонные трихордовые, тетрахордовые, пентахордовые попевок), распев слогов.

Музыкальный материал:

«Чебелдекларем чуп-чуар...» (татарский народный свадебный плач); «Тәрэзэнне ачып куеп...» (татарская народная песня); «Сания апа» (татарская народная песня); «Галиябану» (татарская

народная песня); «Сибелэ чэчэк» (татарская народная песня); «Яз да була...» (татарская народная песня).

ТЕМА 3. Музыкальный фольклор. Жанры фольклора. Музыкальная этнография.

Определение термина "музыкальный фольклор". Особенности возникновения и бытования. Г. Тукай о народной песне.

Изучение фольклора. Музыкальная этнография – наука, изучающая музыкальный фольклор. Первые записи народных мелодий и создание сборников В.Мошковым и С.Рыбаковым. Основные жанры татарского песенного фольклора.

ТЕМА 4. Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы.

Традиция чтения стихов нараспев, напевное сказывание – основа древних жанров музыкально-поэтического творчества: баитов, мунаджатов, книжных напевов.

Баит – древний жанр эпоса, рассказ нараспев. Преобладающее значение слов. Простота мелодий. Большое количество куплетов (до 30 и больше). «Сказ» нескольких текстов на одну мелодию. Сюжеты исторические, семейно-бытовые, фантастические. Широкое распространение.

Мунаджат – монолог, размышление, жалоба. Продолжение древних языческих традиций. Поучительное содержание, наставление молодым. Особенности: отсутствие орнамента, нисходящее глиссандо в конце мелодической фразы, зависимость ритма мелодии от ритма стиха. Книжные напевы – мелодии для распевания религиозной литературы. Происхождение жанров. Содержание, мелодические и ритмические особенности строения.

Народные напевы со стихами Г. Тукая.

Музыкальный материал:

Баит «Сак-Сок»; «Рус-француз сугышы бэете» («Баит о русско-французской войне»; «Суга баткан Гайшэ бэете» («Баит об утонувшей Гайше»); «Карьят-Батыр»;

Мунаджаты: «Ата-ана упкэсе» («Жалобы родителей»); «Аяз жиллэр» («Светлые ветры»);

Книжные напевы (Китап кёйлэре): «Бэдэвам кёе» («Бадавам»); «Бакырган китабы» («Книга Бакыргана»); «Йосыф китабы кёе» («Книга о Йусуфе»); «Мөхэммэдия кёе» («Мухаммадия»); «Фатиха» (народная речитация суры Корана).

Народные напевы со стихами Г.Тукая: «Туган тел» («Родной язык»); «Тэфтилэу» («Тафтиляу»).

ТЕМА 5. Протяжные песни (озын кёйлэр)

Классификация татарских народных песен.

Протяжные песни – старинный жанр, кристаллизовавшийся в татарской культуре на протяжении многих веков. Характерные особенности: широта стилевого диапазона мелодий с красивой импровизируемой орнаментикой, неторопливый темп, свободное метроритмическое «звучание» (часто переменный размер). Связь стихотворной строчки с протяжным напевом (как правило 9-10 или более слогов).

Тематика разнообразна: любовные, исторические, мечтательные; отсутствие сюжета, выражение различных оттенков настроения. Исполнитель как соавтор.

Своеобразие некоторых видов песен у разных этнических групп. Жанры песенного фольклора, их отличие по содержанию, по месту бытования, по возрасту исполнителей и т.п. Например: уен жырлары (игровые песни), туй жырлары (свадебные песни), балалар жырлары (детские песни) и др.

Музыкальный материал:

«Гөлжамал» («Гульджамал»); «Кара урман» («Дремучий лес»); «Зилэйлук» («Зиляйлюк»); «Карлыгач кара» («Ласточка»).

ТЕМА 6. Короткие песни, такмаки, городские песни. Инструментальный фольклор.

Короткие песни – один из самых многочисленных жанров.

Такмак – более частое использование для сопровождения пляски, чем для пения. Ритмическое «притопывание» в конце фраз. Бытование напевов с разными текстами. Сходство с частушками (шуточные, сатирические, пародийные куплеты).

Инструментальный фольклор – исполнение мелодий народных песен на курае, скрипке, домбре, кубызе (варгане), гармонии. Главное назначение – сопровождение танцев и игровых песен.

Музыкальный материал:

Короткие песни (Кыска көйләр): «Ай-ли, Жәмилә» («Ай-ли, Джамиля»); «Нигә яна йөрәгем?» (Почему горит мое сердце?) «Башмагым» («Башмачки»); «Жизнәкәй» («Зятек»).

Такмаки: «Әнисә» («Аниса»); «Әпипә» («Апипа»).

Смешанные песни. Широкое распространение в татарском фольклоре с XIX века, как сочетание двух песенных стилей: в запеве как озын кой, в припеве как кыска кой.

Городские песни – жанр народного творчества – новый шаг в развитии национальной музыкальной традиции; появление в XIX веке в городах, как синтез европейской ладовой системы и пентатоники.

Музыкальный материал:

Смешанные песни (Катлау көйләре): «Салкын чишмә» («Холодный родник»); «Бибкәй матур» («Красавица Бибкай»).

Деревенские напевы (Авыл көйләре): «Арча» («Арск»), «Сандугач сайрый» («Соловей заливаётся»).

Городские песни (Шәһәр көйләре): «Каз канаты» («Гусиное крыло»), «Ай. былбылым» («Мой соловей»).

ТЕМА 7. Народные напевы в профессиональной музыке. Обработки народных песен.

Обращение татарских композиторов к фольклору, использование народных мелодий в произведениях разных жанров: в операх и балетах, в сочинениях для симфонического оркестра и для хора, в камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыке. Обработки народных песен – особый музыкальный жанр. Народная песня в условиях современного концертного исполнения. Обработки народных песен композиторами М.Музафаровым, А.Ключаревым, М.Яруллиным и др.

Музыкальный материал:

Обработки народных песен:

«Әнисә», «Галиябану» обр. М. Музафарова; «Галиябану», «Тәфтиләу» обр. А.Ключарева; «Ай, былбылым» обр. М.Яруллина; «Таң атканда» («На заре») обработка Р.Яхина.

ТЕМА 8. Сюита на народные темы, народная песня в опере, в крупной инструментальной форме.

Понятия: Сюита на народные темы.

«Сюита на татарские темы» для симфонического оркестра Н.Жиганова. Разбор и прослушивание.

Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов; близость музыкального языка татарских композиторов народной песне.

Музыкальный материал:

Цитаты: Ф.Яруллин. «Танец девушек с платком» из балета «Шурале» (татарская народная песня «Тәфтиләу»); Н.Жиганов. Тема Родины из оперы «Джалиль» (татарская народная песня «Зиляйлюк»); Р.Ахиярова (татарская народная колыбельная песня «Әллу-бәллу»); Н.Жиганов. Сюита на народные татарские темы (татарская народная песня «Кара урман»).

ТЕМА 9. Музыка С.Сайдашева

Салих Замалетдинович Сайдашев – основоположник современной татарской профессиональной музыки.

Жизненный и творческий путь. Обучение у Загидуллы Яруллина приемам музицирования на фортепиано, гармонии. Учеба в Казанском музыкальном училище. Игра в инструментальном ансамбле при театральной труппе «Сайяр». Служба в Красной армии полковым трубачом. Работа в Оренбурге заведующим школой восточной музыки, открытой специально для татар. Первые сочинения. Работа в Татарском драматическом театре, сотрудничество с режиссером К. Тинчуриным, создание музыки ко многим спектаклям по пьесам знаменитых драматургов К. Тинчурина, Ф.Бурнаша, Т.Гиззата, А.Кутуя.

Учеба в Татарской оперной студии при Московской консерватории, работа на радио, выступления с концертами как дирижер и аккомпаниатор.

Сайдашев – автор знаменитого «Марша Советской армии».

Последнее произведение – песня на стихи М.Джалиля «Жырларым» («Песни мои»).

Сайдашев – основоположник нового для татарской музыки жанра – музыкальной драмы. Сочинение музыки к более чем 60 спектаклям драматического театра. Появление в музыкальном оформлении к спектаклям новых для татарской музыки жанров: арий, дуэтов, трио, песен для солиста с хором, развитых инструментальных эпизодов.

Музыкально-театральные сочинения.

Музыкальный материал:

С.Сайдашев. Фрагменты из музыкально-театральных сочинений:

Песня Батыржана с хором «Без торабыз иртэн», Первая ария Гульюзум, Вальс» из музыкальной драмы «Наемщик».

Песня «Салкын чишмә» («Холодный родник»), Песня Булата «Дусларым» («Друзья мои»), песня Майсары «Чыбылдыгын чуп-чуар» («Пестрый полог твой...»), Песня Булата «Кара урман» («Темный лес»), «Качкыннар жыры» («Песня беглецов») из музыкальной драмы «Зэнгәр шәл» («Голубая шаль»).

Песни: «Бибисара»; «Әдрән дингез» («Море Ядран») из музыкальной драмы «Чын мәххәбәт» («Настоящая любовь»); «Шәрык биюе» («Восточный танец») из музыкальной драмы «Тахир и Зухра»; «Марш Советской Армии».

ТЕМА 10. Ф. Яруллин. Балет «Шурале»

Ф.Яруллин – впервые в татарской музыке обратился к жанру балета. Конфликтная драматургия; введение лейтмотивов. Интонационное родство тем. Особый интерес к фантастике и лирике. Колористические приемы письма (пентатоника и хроматика). Использование приемов, сложившихся в русской музыке и их переплетение с основами татарского национально-ладового мышления.

Музыкальный материал:

Ф.Яруллин. Балет «Шурале»: Выход Былтыра»; «Шурале просыпается»; «Баллада Сююмбике»; «Танец птиц и Сююмбике»; Финальное адажио.

ТЕМА 11. Н. Жиганов. Симфония «Сабантуй»

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Выдающийся композитор, педагог, крупнейший общественный деятель татарской музыкальной культуры XX века.

Значение творческого наследия. Высокий профессионализм композиторского письма. Продолжение лучших художественных традиций русской и европейской музыкальной классики для развития татарского музыкального искусства.

Продуманность и глубина замысла, ясность музыкальной формы, мелодическая изобретательность, яркость гармонии, богатство приемов музыкального развития, блестящее мастерство оркестровки в сочинениях Жиганова.

Учеба в Московской консерватории. Сотрудничество с выдающимися поэтами и музыкантами: М.Джалилем, С.Сайдашевым, Дж.Файзи, М.Музафаровым и др. Широкая общественная деятельность: председатель Союза композиторов Татарстана, основатель и ректор Казанской консерватории.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Оперы, балеты, фортепианные пьесы, песни и романсы, хоровые сочинения, обработки народных песен.

Н.Жиганов – крупнейший композитор-симфонист, великолепный знаток симфонического оркестра, прекрасно владел искусством оркестровки. Автор 17 симфоний, основоположник программной симфонической поэмы.

Вторая симфония «Сабантуй» 4-х частный цикл. Программность. Отзвуки народного веселья, серьезные мысли о судьбе народа, образы родного края. Трактовка сонатно-симфонического цикла, ее полный разбор (работа по нотным фрагментам учебника), с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития.

Основная тема I части симфонии - фанфары; Вторая тема I части переинтонированный народный напев «Сабан туге»; Тема II, III части симфонии; Тема финала (народная песня «Яшьлек»).

Музыкальный материал:

Н.Жиганов. Симфония № 2 «Сабантуй»

8 (5) класс

ТЕМА 1. Исторические сведения о развитии татарской музыки.

XIX – начало XX века – новый этап развития татарской культуры.

Казань – крупный и важный культурный центр Поволжья.

Становление национальных кадров. Открытие первого татарского театра, оперной студии, литературной студии, дома народного творчества, татарской государственной филармонии, татарского отделения Союза композиторов, открытие татарского оперного театра, татарской государственной консерватории.

Формирование национальной композиторской школы.

Развитие жанров советской массовой песни, симфонической музыки.

ТЕМА 2. Музыкальные традиции и современность.

Стили композиторского письма XX века в татарской музыке. Память культуры: современный диалог с традицией.

ТЕМА 3. Камерно-вокальные произведения татарских композиторов.

Песня и романс с глубины веков самый демократичный жанр татарской народной музыки. Близость музыкального языка татарских композиторов народной песне. Открываются новые для татарской музыки образы и выразительные возможности.

Содержание песен и романсов: о чувствах человека, о родном крае.

Вокальная музыка – главная область творчества композиторов С.Сайдашева, Дж.Файзи, М.Музафарова, Р.Яхина, С. Садыковой. и др. Круг поэтов: М.Джалиль, Х.Такташ, А.Кутуй, А.Ерикеев, Ф.Карим, Т.Гиззат и др.

Стилевое разнообразие татарской вокальной музыки современных композиторов – от подражания старинным народным напевам до джазово-эстрадных композиций.

Вокальные циклы и песни для детей.

Жанры хоровой музыки: обработки народных песен, кантаты, оратории, хоровые концерты.

Различие художественного перевода стихотворения от построчно-смыслового.

Музыкальный материал:

«Бибисара» муз. С.Сайдашева, слова А.Ерикеева; «Урман кызы» («Лесная девушка») музыка Дж. Файзи, слова Хади Такташа; «Жилэк жыйганда» («По ягоды») музыка М. Музафарова, слова М. Джалиля; романс «В душе весна» музыка Р.Яхина, слова Г.Насретдинова (в переводе Г.Регистана); «Туган ягым» музыка Р.Яхина, слова Р. Байтимерова; песня «Аккошлар» («Лебеди») музыка Ф. Ахметова, стихи Р. Файзуллина.

ТЕМА 4. Опера Н.Жиганова «Алтынчач»

Оперный жанр занимает центральное место в творчестве композитора.

Либретто М.Джалиля на основе татарских народных легенд (татарская легенда «Джик-Мерген», народная сказка «Алтынчач», мотивы других народных сказок).

История создания оперы (изучение исторических документов М.Джалилем о набегах захватчиков на болгарские поселения (XIII век). Решение исторической темы «в драматической поэме приемами сказки».

Композиция оперы и новое идейное содержание. Сказание-легенда о судьбе народа. «Переплетение реально-жизненного и фантастического, истории и сказки». Символическое значение образов (лейттемы).

Сохранение верности духу народного песнетворчества, использование классических музыкальных традиций, и прежде всего – Римского-Корсакова (в принципах музыкальной драматургии, в целомудренной прелести образов Алтынчач и Джик-Мергена их общность с героями сказочных опер великого русского композитора).

Превосходное владение средствами оперной выразительности, симфонизм, богатство и разнообразие форм, яркий мелодизм определили значение этой талантливой оперы в истории татарского оперного театра.

Постановка оперы на оперных сценах. Выдающиеся оперные певцы – исполнители основных партий в опере «Алтынчач».

Музыкальный материал:

Пролог. Лейттема Родины; Плач Каракаш; Сцена ослепления Тугзак; лейттема свободы народа; лейттема Хана.

Ария Алтынчач «Каратауның итәгендә» («У подножия Каратау») (I д.)

Ария Джика «Кара урман» («Дремучий лес») (I д.); Лейттема свободы народа в сцене спасения Алтынчач I д.)

Песня Алтынчач «Оч, аккошым» (лейттема волшебного лебедя) (II д.);

Ария Тугзак «Идел-Чулман арасы» («Здесь у Волжских берегов») (II д.)

Лейттема вражеского натиска (III д.)

Тема волшебного лебедя (III д.); Блеск золотых перьев ослепляет воинов Хана (лейттема волшебного лебедя). Хор народа.

ТЕМА 5. А.Монасыпов. «В ритмах Тукая»

Творчество Г.Тукая в произведениях татарских композиторов – неисчерпаемый источник.

Глубина замысла и стилевая самобытность вокально-симфонической поэмы Монасыпова.

Новаторский подход к жанру. Возрождение богатого наследия татарской культуры. Синтез татарских мунаджатов и книжных напевов, современной эстрадной песни и старинных форм европейской академической музыки, современных приемов композиции и профессиональной музыки мусульманского востока.

Поиск новых форм, средств выразительности, технических приемов письма.

Понятия: мунаджат, речитация, саз, светская музыка, золотая секвенция, контрапункт, полиметрия, пентахорд, вариации на *basso ostinato*.

Музыкальный материал:

Вокально-симфоническая поэма «Тукай аһеннәре» («В ритмах Тукая»).

ТЕМА 6. Камерно-инструментальная музыка.

Обзор камерно-инструментальных жанров татарских композиторов, различных составов исполнителей: фортепианный цикл, поэма для скрипки и фортепиано, рапсодия для двух фортепиано и ударных, ариетта для скрипки и фортепиано.

Разбор и прослушивание произведений:

Р.Яхин – один из признанных мастеров камерной музыки. Разнообразие инструментальных жанров: концерт для фортепиано с оркестром, сюита (1948), соната (1949), Вальс-экспромт (1959), цикл фортепианных миниатюр «Летние вечера» (1969) и др.

Романтическая направленность фортепианного стиля композитора. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Цикл фортепианных миниатюр «Летние вечера» («Жэйге кичләр») из 10 пьес. Построение цикла по принципу темпового и образного контрастов. Сочетание классических музыкальных жанров, как ноктюрн, скерцо, поэтические картинки, музыкальный момент, рондо, с традиционными для татарской музыки. Интонационное богатство тем.

Поэма для скрипки и фортепиано З.Хабибуллина.

Поэма в литературе и в музыке. Импровизационность стиля, традиции народного музицирования.

Соединение формообразующих принципов романтической жанрово-характерной миниатюры и особенностей татарской мелодики. Стилиевой синтез, характерный для инструментальной музыки татарских композиторов старшего поколения.

Ариетта для ансамбля скрипачей и фортепиано Р. Еникеева.

Синтез романтических и барочных мотивов с характерными татарскими ангемиотонными попевками и мелизматикой. Оригинальный, неповторимый интонационный облик в ряду инструментальных арий отечественной и зарубежной музыки.

Рапсодия для двух фортепиано и ударных Р.Белялова.

Период поиска нового стиля Р. Белялова. Сочетание интонаций татарской традиционной музыки и элементов джаза. Необычный состав исполнителей, ансамблевая виртуозность, ритмическая энергия, музыкальный юмор, свежесть национального стиля, импровизационность. Признание публики.

Музыкальный материал:

Р. Яхин. Цикл фортепианных миниатюр «Летние вечера» («Жэйге кичләр»)

З.Хабибуллин. Поэма для скрипки и фортепиано.
Р. Еникеев. Ариетта для ансамбля скрипачей и фортепиано.
Р.Белялов. Рапсодия для двух фортепиано и ударных.

ТЕМА 7. Концерт для фортепиано с оркестром Р.Яхина (1951).

Р.Яхин – первый татарский концертирующий пианист, автор первого в татарской музыке произведений в жанрах романтического концерта, сонаты. История создания произведения (I часть представлена автором в качестве дипломной работы по окончании Московской консерватории 1950 г.).

Национальный колорит, влияние фортепианной музыки С.Рахманинова и П.Чайковского.

Соответствие структуры концерта основной модели классико-романтического инструментального концерта, предполагающей первую часть в сонатной форме, лирическую медленную вторую часть и быстрый финал (нередко с жанровым обозначением «рондо»)

Разбор частей и основных тем концерта (схематичное строение частей), прослушивание.

Цитирование мелодий народных песен: «Тан атканда», «Ишкэчке карт», «Галиябану».

Объяснение понятий: каденция, предъикт, строение формы рондо-сонаты.

Музыкальный материал:

Концерт для фортепиано с оркестром I, II, III части.

ТЕМА 8. Симфоническая музыка.

Обзор симфонической музыки в творчестве татарских композиторов. Жанры: симфония, сюита, поэма, увертюра. Программность симфонических произведений. Цитирование народных мелодий. Сочинения симфонической музыки для детей.

Симфония для большого симфонического оркестра «Казанская симфония»(1976) Фасиля Ахметова.

Посвящение городу Казани. 3-х частный симфонический цикл с ярко образной, динамично развивающейся музыкой, театральность.

I часть построена по законам сонатной формы на сопоставлении контрастных тем главной и побочной партий. II часть – лирико-философские образы, цитирование песни «Аккошлар». III часть – финал, плясовые ритмы. Народно-плясовой напев «Чабата» («Лапти»). Просветленное завершение симфонии, возвращение к лирическим темам.

Музыкальный материал:

Фасиль Ахметов. Симфония для большого симфонического оркестра «Казанская симфония».

ТЕМА 9. Татарская музыка 80-90 г.г.

Татарская музыка последних десятилетий XX века: новые приемы композиции, новые образы. Двенадцатитоновая серия. Неоклассицизм. Стилль восточно-классической импровизации и минимализм.

Память культуры: современный диалог с традицией.

Творчество Ш.Шарифуллина, Р.Калимуллина, М.Шамсутдиновой, Р.Ахияровой.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Татарская музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроке предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Татарской музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок татарской музыкальной литературы имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умение грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках татарской музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков татарской музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности используется такой специфический метод, как

наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение звучащей музыки по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснения содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое получают ученики в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия

1. Егорова Л.Н. Пособие по татарской музыкальной литературе. Тесты. г. Набережные Челны. 1998.
2. Раимова С.И. История татарской музыки: учебное пособие. Казань, 1986.

Учебники

1. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература Часть I. Казань, 1996.
2. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература Часть II, Казань, 1998.
3. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Казань, 2007.

Методическая литература

1. Гиршман Я. Назиб Жиганов. М., 1975
2. Давлетшин Г.М. Волжская Булгария: духовная культура. Казань, 1990
3. Джалиль М. Сочинения. Казань, 1962.
4. Исанбет Ю. Огни, зажженные Сайдашевым: вступ. Ст.// Сайдашев С. Огни, зажженные нами. Казань, 1980.
5. Нигметзянов М. Татарские народные песни в обработке композиторов. Казань, 1964.
6. Ключарев А. Татар халык жырлары. Казань, 1986.
7. Композиторы и музыковеды советского Татарстана. Казань, 1986.
8. Урманчеев Ф. Героический эпос татарского народа. Казань, 1984.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Содержание учебного предмета

Учебный план 6(9) класс

	Название раздела
Введение	
Раздел 1	Музыкальный звук

Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп
Раздел 3	Лад. Тональность
Раздел 4	Диатоника. Диатонические ладовые структуры
Раздел 5	Интервал
Раздел 6	Аккорд
Раздел 7	Хроматизм
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция
Контрольный урок	

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые).

Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в

тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септими). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Учебно-тематический план .

8 (5) класс.

№ тем	Наименование тем
I полугодие	
1.	Музыкальный звук. Нотное письмо. Транспозиция. Знаки сокращения.
2..	Метр. Ритм. Размер. Темп
3..	Интервалы
	Контрольный урок
II полугодие	
4.	Лад и тональность
5.	Интервалы мажора и минора
6.	Аккорд.
7.	Хроматизм. Модуляция
8.	Лады.
9.	Синтаксис. Мелодия. Секвенция.
	Контрольный урок

Содержание предмета

Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Учащиеся должны усвоить теоретический материал в полном объеме, грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, уметь работать с нотным текстом, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применять полученные знания и навыки на практике.

Тема 1. Музыкальные звуки, их свойства.

1. Названия звуков
2. Октавы

3. Полутон, тон, знаки альтерации
4. Энгармонизм

Традиционное определение музыкального звука: свойства звука – высота, длительность, сила и тембр. Полный звукоряд музыкальной системы включает 8 различных звуков. Интервальное соотношение звуков в натуральном звукоряде.

Музыкальный строй. Натуральный строй и темперированный. Зонная природа звуковысотного слуха.

Основные и альтерированные ступени звукоряда (клавиатуры). Сольмизационные и буквенные обозначения основных и альтерированных ступеней звукоряда. Октавы. Диапазон. Регистры. Европейская система нотной записи. Нотная строка и нотный стан. Современная система двух ключей скрипичного и басового. Обзор развития системы ключей.

Тема 2. Нотное письмо.

1. Запись длительности звуков:
2. Запись длительности нот
3. Запись высоты звуков
4. Нотная запись двухголосия и многоголосия
5. Знаки сокращения нотного письма.
6. Транспозиция.

Сведения по истории нотного письма.

Тема 3. Метр и ритм. Темп.

1. Основное деление длительностей
2. Особые виды деления длительностей
3. Простые размеры
4. Сложные размеры
5. Переменные размеры
6. Синкопа
7. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.

Ритм.Его сущность. Музыкальный ритм. Ритм и метр. Метр и размер. Темп, акцент, размер.

Такт, затакт, тактовая черта.

Размеры тактов. Обозначение размера. Простые, сложные, смешанные размеры.

Переменный размер. Жанр и размер.

Группировка в простых и сложных размерах. Группировка и фразировка.

Триоль, орнаментика. Синкопа.

Тема 4. Интервалы.

1. Простые интервалы (ступеневая и тоновая величина)
2. Обращение интервалов
3. Консонирющие и диссонирющие интервалы
4. Энгармонизм интервалов.

Интервалы, их строение. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Простые и составные интервалы. Мелодические и гармонические интервалы.

Увеличенные и уменьшенные интервалы (хроматические)

Обращение интервалов.

Диатонические интервалы мажора и минора.

Консонанс и диссонанс. Консонирющие и диссонирющие интервалы.

Тема 5. Лад и тональность

1. Мажорный лад и мажорные тональности
(натуральный и гармонический виды мажора)
2. Минорный лад и минорные тональности
(3 вида минора: натуральный, гармонический и мелодический)
3. Одноименные мажор и минор
4. Ступени мажора и минора
5. Определения лада и тональности

Общие понятия о ладе и его элементах. Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки, их разрешение. Лад. Мажорный и минорный лады. Гаммы натурального мажора и минора. Ступени мажорного и минорного ладов и их свойства.

Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. Квинтовый круг.

Гармонический мажор.

Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Гармонический и мелодический минор.

Энгармонизм мажорных тональностей.

Одноименные тональности. Сравнительный обзор мажора и минора. Некоторые черты сходства и различия мажора и минора. Выразительные возможности мажора и минора. Значение мажорного и минорного лада в музыке. Определение тональности произведения. Транспозиция.

Тема 6. Интервалы мажора и минора.

1. Интервалы натурального мажора и натурального минора
2. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и гармонического минора
3. Разрешение диссонирующих интервалов.

Интервалы натурального мажора и натурального минора.

Интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Характерные интервалы.

Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению.

Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов.

Выразительные свойства мелодических и гармонических интервалов.

Тема 7. Аккорд.

1. Трезвучия. Обращение трезвучий
2. Главные трезвучия мажора и минора
3. Доминантсептаккорд и его обращения
4. Вводные септаккорды.
5. Септаккорд II ступени
6. Аккорды в мелодии.

Аккорды и созвучия. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.

Обращение трезвучий.

Главные трезвучия в мажоре и миноре.

Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.

Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.

Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.

Аккорды в мелодии.

Тема 8. Хроматизм. Модуляция

Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Хроматизм. Альтерация.

Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.

Тема 9. Лады.

Общий краткий обзор. Особые виды семиступенных диатонических ладов. Пентатоника.

Переменные лады. Переменный параллельный лад

Тема 10. Мелодия. Синтаксис. Секвенция.

Значение мелодии в музыкальном произведении. Мелодии народной музыки. Направление мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки. Некоторые приемы мелодического развития. Секвенция. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. Разбор взаимодействия отдельных элементов мелодии на примерах.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Х.Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

СОЛЬФЕДЖИО

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

- Высокие и низкие звуки, регистр.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Мажор и минор.
- Тон, полутон.
- Диез, бемоль.
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
- Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора. Эпгармонизм.

Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Эпгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, эпгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор - для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

У в. 2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации составлены по основным формам работы для каждого класса 8(9)-летней и 5(6)-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации по основным формам работы.

Нормативный срок обучения 8(9) лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала) .

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы - восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

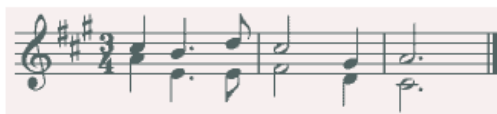
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

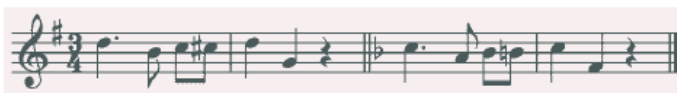
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные

Пример 36



тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические

фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей. Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Нормативный срок обучения 5(6) лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают постепенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя постепенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 57



Пример 58



Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 59



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64



Пример 65



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение

на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71



Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра. Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

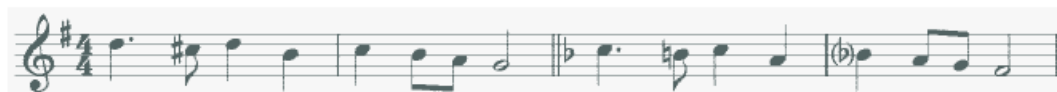
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности. Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 77



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа. Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

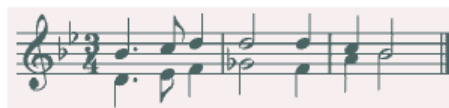
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример 78



Пример 79



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример 80



Пример 81



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 82



Пример 83



Запись интервальной

последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа

опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. П.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, .1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Хоровой класс

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе асаррелла).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калнынш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kugle» (Messabrevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова) Форе Г.
«Sanctus» (Messabasse) Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята» Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова) Визе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная» Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом» Новиков А.
«Эх, дороги» Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон» Русские народные песни
«Во лузях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского) Гайдн Й.
«Пастух»
Луиза Батыр- Булгари «Туган Илебез»
Луиза Батыр- Булгари «Яраткан Эниебез»

Луиза Батыр- Булгари «Кыш-Бабай»
Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел.А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныныч А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»
Булгари Л.Б. «Житте кыш»
Булгари Л.Б. «Кунелле безнен шэхэр»
ГалиевМ. «Ак шэл бэйли энием»

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение -мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются

руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или современные песни.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1.1. Знакомство с певческим аппаратом, выявление диапазона голоса, работа по коррекции природных данных ребенка, исследование ритмические, слуховые данные, музыкальной памяти ребенка.

Тема 1.2. На примере изучаемой детской песни преподаватель добивается спокойного плавного пения. Округлого звука. Четкого пропевания слов.

Тема 1.3. Работа над артикуляцией и дикцией на небольших попевах. Диапазон попевок не должен превышать кварты-квинты.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Прослушивание нескольких вокальных произведений в записи или исполнении педагога, обсуждение их характера и содержания.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Тема 3.1. При выборе упражнений-распевок ставится задача развить голосовые данные ребенка: освободить певческий аппарат; научить правильно дышать при пении; четко произносить согласные звуки. Для активизации голосового аппарата используются скороговорки. На мелодическом материале ребенок учится строить фразу, во время брать дыхание, показывать кульминацию.

Тема 3.2. Игра на инструменте предложенной мелодии в верном ритме. Пропевание текста на эту мелодию, с точным построением фраз, выразительным исполнением кульминаций. К концу года учащийся должен научиться художественно и эмоционально исполнять вокальные произведения.

Примерный репертуар:

Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей»;

Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»

Белорусская нар. песня «Перепелка», «Сел комарик на дубочек», «Савка и Гришка»

Украинская н.п. «Журавель», «Ой, есть в лесу калина»

Литовская н.п. «Солнышко вставало»

Эстонская н.п. «Кукушка», «У каждого свой музыкальный инструмент»

Чешская нар. песня «Петушок», «Раз, два, три, четыре, пять»

Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»

Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»

Аренский А. «Детская песня»

Брамс И. «Петрушка»

Бах И. С. «За рекою старый дом»

Калинников Вик. «Киска», «Звездочки»

Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»

Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»

Лядов А. «Зайчик»

Ковнер И. «Ёлка»

Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»

Завалишина М. «Часы»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Герчик В. «Про кузнечика»

Островский А. «Наша елка», «Кролик»

Феркельман М. «Колыбельная»

Паулс Р. «Колыбельная»

Хромушин О. «Песенка девочки» из мультфильма «Девочка и Лев»

Гершфельд Р. «Ежик»

Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

Тиличеева Е. «Березка», «Музыкальный урок»
А. Филиппенко «Березонька», «Веселый музыкант»
А. Флярковский «Улитка», «Колыбельная»
и другие произведения.

Примеры программ:

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Варианты программы для академического концерта:

Вариант 1: 1. А. Варламов «Золушка»

2. Русская н.п. «Вставала ранешенько»

Вариант 2: 1. М. Парцхаладзе «От носика до хвостика»

2. Р. Паулс «Золотая свадьба»

Вариант 3: 1. А. Филиппенко «Веселый музыкант»

2. Литовская н.п. «Солнышко вставало»

Способы проверки:

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- концерт для родителей в конце I и II полугодия;
- академический концерт в конце II полугодия.

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- несложный вокализ (песню без текста);
- 1-2 народные песни;
- 4 несложных произведения.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1.1. Прослушивание данных учащегося, определение голосового диапазона, выявление недостатков и особенностей голоса. Определение работы для коррекции недостатков.

Раздел 2. Выработка вокальных навыков

Тема 2.1. При подборе попевок намечается выполнение следующих задач: добиваться чистоты интонации, выразительности звучания, округлости звука, четкого проговаривания согласных, выравнивания звучности гласных.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. При прослушивании новых произведений учащийся должен отметить выразительность исполнения, динамику, четкость пропевания текста, приемы исполнения.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащихся

Тема 4.1. При подборе распевок опора идет на природные данные учащегося и на закрепление знаний полученных на 1 году обучения. Следует включить небольшие попевки на основе ходов по звукам мажорного и минорного трезвучий. В работу так же включается пение трезвучий и гамм (для детей с более широким диапазоном) на слоги и с названием нот.

Тема 4.2. При первом прослушивании учащийся с помощью преподавателя выделяет главную тему песни. В качестве вокализов используется знакома ребенку детская песенка. Перед учащимся ставится задача образно эмоционально с помощью голоса мимики и движения передать содержание произведения.

Примерный репертуар:

Русская народная песня «Не летай соловей», «Ходила младшенька по борочку»

Украинская н.п. «Птичка», «Ой, бежит ручьем вода», «Веселые гуси»

Латышская народная песня «Петушок»

Белорусская народная песня «Перепелка», «Ой, как в поле, поле выросла березка»

Польская н.п. «Пение птиц», «Охотничья суточная», «Любопытный дрозд»

Норвежская н.п. «Камертон»

Швейцарская н.п. «Кукушка»

Французская н.п. «Каде Руссель», «Кораблик и юнга», «Пастушка», «Пастушья песня»

Английская н.п. «Про котят», «Спи, малыш»

Немецкая н.п. «Семеро жуков»

И.Брамс «Петрушка»

Г.Гладков «Песня о волшебниках»

Ю. Чичков «Беседа о щенке», «Здравствуй, Родина моя», «Осень», «Жура, журавель»

Г.Струве «Колобок»

Г.Струве «Пестрый колпачок»

Е.Поплянова «Веселые медвежатки»

З.Левина «Что нам осень принесет», «Белочка», «Тимоти-Тим», «Пришла весна», «Колыбельная», «Тик-так»

А.Лядов «Зайчик»

В.Шаинский «Дождь пойдет по улице»

А.Спадавекиа «Добрый жук»

М.Феркельман «Колыбельная»

О.Хромушин «Девочка и лев»

Р.Гершвельд «Ежик»

И.Ковнер «Елка»

Р. Паулс «Мальчик и сверчок»

А. Аренский «Кукушка» (Там вдали, за рекой); «Спи, дитя мое, усни.»; «Комар один задумавшись»

А. Гречанинов «Про теленочка», «Дон-дон», «Колыбельная», «Подснежник», «Призыв весны»

Вик. Калинников «Солнышко», «Тень-тень», «Зайнышка», «Киска», «Звездочки»

Ц.Кюи «Петух», «Майский день», «Лето», «Весенняя песенка», «Осень», «Зима», «Весна»

М. Красев «Золотая осень», «Осень», «Елочка»

В. Кикта «Рябчик», «Осенние игры косачей», «Весенний колокольчик»

Д. Кабалевский «Наш край», «Спокойной ночи»

В. Локтев «Ой, по-над Волгой»

Т. Попатенко «Родина», «Скворушка прощается», «Котенок и щенок»

А. Пахмутова «Пчелка», «Кто пасется на лугу?»
и другие произведения.

Примеры программ:

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить:

- 1 несложное произведение композитора-классика
- 1 несложную детскую песню.

Варианты программы для академического концерта

Вариант 1: 1. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

2. Л. Марченко «Старая кукла»

Вариант 2: 1. А. Аренский «Расскажи, мотылек»

2. Т. Ефимов «Вундеркинд»

Вариант 3: 1. А. Аренский «Кукушка»

2. Т. Попатенко «Котенок и щенок»

Способы проверки:

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- академический концерт в конце второго полугодия;

3 год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону; выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции, выразительностью слова.

Необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- возможно участие в ансамбле.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1.1. Прослушивание данных учащегося, определение голосового диапазона, выявление недостатков и особенностей голоса. Определение работы для коррекции недостатков.

Раздел 2. Выработка вокальных навыков. Освоение дыхания.

Тема 2.1. Продолжается работа над правильной певческой установкой, учитываются возрастные особенности учащегося. Упражнения для развития голоса подбираются индивидуально. Расширяется диапазон упражнений до октавы. Подбираются понятные упражнения на дыхание, с активным носовым вдохом и медленным ровным выдохом. Знакомство с типами дыхания. Начинается работа над освоением смешанного дыхания. Осваивается понятие «опора дыхания».

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 3.1. При знакомстве с новыми произведениями, обращается внимание на яркость, эмоциональность исполнения. Тщательно проговаривается текст, согласные «р», «л», «н», «б» проговариваются утроенно, выбирается кульминация, строятся фразы.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащихся

Тема 4.1. Начиная с 3 класса, вокализы используются как средство для развития технических и музыкальных способностей учащихся. В качестве упражнений-распевок подбираются небольшие попевки на основе ходов по звукам мажорного и минорного трезвучий, а также гаммаобразного движения. В работе над художественным исполнением произведения учащийся осмысливает содержание произведения, его мелодическую линию, форму, намечает кульминацию.

Примерный репертуар:

Русская народная песня «Ах, вы сени мои, сени», «А я по лугу», «Ах, утушка моя, луговая», «Во поле береза стояла», «Вот уж зимушка проходит», «В темном лесе», «В сыром бору тропина», «Земелюшка-чернозем», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «Как на тоненький ледок», «На горе-то калина»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Грузинская народная песня «Светлячок»

М.Глинка «Ты, соловушко, умолкни»

А.Алябьев «Зимняя дорога»

Ц.Кюи «Осень»

Ц.Кюи «Ласточка»

А.Гречанинов «Вербочки»

А.Гречанинов «В лесу»

В.Калинников «Мишка»

В.Ребиков «Поздняя осень»

В.А.Моцарт «Колыбельная»

Л.В.Бетховен «Сурок», «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

И. Брамс «Колыбельная», «Петрушка»

Р. Бойко «Утро», «Капель», «Балалайка», «Небылицы», «Я лечу ослика», «Что думает птица», Дело было в Каролине», «Сапожки»

В. Рубин «Про буквари», «Колыбельная», «Березонька», «Зайка», «Снег идет», «Ночь»

С.Баневич «Мир»

Ю. Чичков «Самая счастливая», «Первый вальс», «Голубая дорога», «Мой щенок», «Песенка про жирафа», «Из чего же, из чего же»

А.Пахмутова «Добрая сказка»

И.Космачев «Мне очень нужен друг»

С.Березина «Пони»

Е.Крылатов «Это знает всякий»

И.Дунаевский «Летите, голуби»

и другие произведения.

Примеры программ:

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить:

- 1 произведение композитора-классика

- 1 детскую песню

Варианты программы для академического концерта

Вариант 1: 1. Й.Брамс «Божья коровка»

2. В. Шаинский «Ожившая кукла»

Вариант 2: 1. Ц.Кюи «Осень»

2. М. Минков «Дорога добра»

Вариант 3: 1. В. Калинин «Мишка»

2. А. Пахмутова «Добрая сказка»

Способы проверки:

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- академический концерт в конце второго полугодия;
- концерт для родителей в конце каждого полугодия.

4 год обучения

На четвертом году обучения, при переходе учащегося в старший класс, преподавателю следует проанализировать полученный учащимся опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего обучения, для выбора средств и правильной постановки задач.

Дальнейшая работа состоит в:

- развитии и укреплении певческого дыхания;
- выравнивании звучания по всему диапазону;
- совершенствовании приемов звуковедения;
- выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развитии навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации;
- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- стремиться осмысленно выполнять простейшие, а по возможности и более сложные, исполнительские задачи.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, обеспечивающие закрепление простейших приемов вокальной техники, включая гаммообразные построения;
- 1-2 народные песни;
- 5-6 разноплановых произведений, включая классику и современные песни;
- 1 ансамбль (по возможности).

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1.1. Прослушивание данных учащегося, определение голосового диапазона, выявление недостатков и особенностей голоса. Определение работы для коррекции недостатков.

Тема 1.2. К концу года учащийся должен иметь элементарное представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса.

Раздел 2. Развитие и укрепление вокально-технических навыков.

Тема 2.1. Продолжается работа над укреплением полученных навыков, по развитию и укреплению певческого дыхания, чистой интонации и выравнивания звучания по всему диапазону.

Тема 2.2. Подбор распевок и вокализов происходит в зависимости от индивидуальных особенностей голосовых данных каждого отдельного ученика, по принципу «от простого к сложному». Упражнения должны включать музыкальные ходы по звукам мажорного и минорного трезвучий, а

также пение гамм вверх и вниз.

Тема 2.3. Продолжается работа над освоением «смешанного дыхания».

Преподаватель знакомит учащегося с пением на «опоре».

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 3.1. Продолжается работа по развитию голосового аппарата, выявлению тембра учащегося, над достижением легкого чистого звучания голоса. При знакомстве с произведением выявляются вкусовые наклонности ученика, его эмоциональный настрой. Учащийся знакомится с новыми произведениями, дает самостоятельно музыкальную характеристику, высказывает свое впечатление.

Тема 3.2. Подбор произведений для пения в ансамбле (дуэте) от простого (несложная детская песенка, разделенная по куплетам или фразам), к сложному (пение по ролям, имитация).

Примерный репертуар;

Русская народная песня «В низенькой светелке», «Я на камушке сижу», «На горе-то калина», «Лен зеленой», «Не летай, соловей», «На зеленом лугу»

Латышская народная песня «Я девочка как розочка»

Датская народная песня «Жаворонок»

Финская народная песня «Финская полька»

Грузинская народная песня «Родина наша»

Немецкая народная песня «Вестницы весны»

М.Глинка «Жаворонок»

А.Гурилев «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая»

П.Булахов «Колокольчики мои»

И. С. Бах «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор», «Зима», «Утро»,

«Мелькнет за часом час», «Жизнь хороша»

Й. Гайдн «Пастух», «Мы дружим с музыкой»

В.А.Моцарт «Тоска по весне», «Детские игры», «Весенняя», «Колыбельная»,

«Цветы»

Р.Шуман «Мотылек»

И.Брамс «Колыбельная»

И. Дунаевский «Спой нам, ветер»

А.Гаврилин «Мама»

Г.Струве «Музыка»

З.Левина «Тик-так»

и другие произведения.

Примеры программ;

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить:

- 1 произведение композитора-классика

- 1 развернутую детскую песню

Варианты программы для переводного экзамена:

Вариант 1: 1. И.С.Бах «За рекою старый дом»

2. З. Левина «Тик-так»

Вариант 2: 1. А.Аренский «Круговая порука»

2.И. Космачев «Песенка Бастинды»

Вариант 3: 1.Р.Шуман «Мотылек»

2.Рнпвобр С. Прокофьева «Нагоре-то калина»,

Способы проверки:

- контрольные уроки в конце каждой четверти;

- академический концерт в конце второго полугодия;

- концерт для родителей в конце каждого полугодия;

5 год обучения

Учитывая возрастные особенности ребенка в этот период времени, в начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления.

Нужно стремиться к тому, чтобы учащийся мог справиться с вокальными и исполнительскими задачами непринужденно и естественно. В лучшем случае должны быть выполнены требования развитого дыхания, ощущения высокой певческой позиции и опоры звука, а в исполнении произведений — осмысленности, выразительности и эмоциональности.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- гаммообразные и скачкообразные упражнения в мажоре и миноре в естественном диапазоне;
- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 1-2 вокализа с элементами техники;
- 1 романс;
- 4-6 разнохарактерных произведений;
- 1-2 народные песни;
- 1-2 ансамбля (по возможности).

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1.1. Прослушивание данных учащегося, определение голосового диапазона, выявление недостатков и особенностей голоса. Определение работы для коррекции недостатков.

Тема 1.2. Программа подбирается в зависимости от состояния голосового аппарата каждого ученика, особенностей тембра и эмоциональности. В начале учебного года, на основании данных о прослушивании ученика выбирается вариант программы: основной или облегченный. Облегченный вариант предполагает работу над теми же задачами, что и основной. Отличие же облегченного вида программы заключается в освоении меньшего количества произведений в течение учебного года.

Раздел 2. Развитие и укрепление вокально-технических навыков.

Тема 2.1. Используются контрастные произведения: в довольно быстром темпе – для развития подвижности певческого аппарата; распевные, кантиленные произведения для воспитания равномерности звуковедения.

Тема 2.2. Продолжается работа над выявлением окраски голоса учащихся, над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Выработка ощущения заполнения звуком пространства. Работа с распевками и вокализациями проводится с учетом возрастных особенностей учеников. Девочкам этого возраста подбирается усложненная программа, так как это период расцвета голоса, и они блестяще справляются с поставленными задачами. У некоторых мальчиков начинается мутационный период. Поэтому для них уменьшается нагрузка на голос – вводится шадящий режим.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 3.1. Самостоятельная работа каждого ученика по разбору музыкального произведения: составление плана разучивания, выявление сочетания текста и музыки, предлагает варианты решения музыкальной задачи. Педагог поддерживает творческое решение, тактично направляя к конечной цели.

Тема 3.2. Опираясь на полученные знания и навыки ученик осмысленно выполняет задачи, поставленные педагогом, внося свое отношение к музыкальному материалу.

Примерный репертуар:

Русская народная песня «Меж крутых бережков», «Со вьюном я хожу», «У меня ль во садочке», «Ходила младшенька по борочку»
Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»
Финская народная песня «Веселый пастушок», «В Финском лесу»
М.Глинка «Ходит ветер, воет в поле»
М.Глинка «Не пой, красавица при мне»
А.Дюбук «Не брани меня, родная»
М. Анцев «Колокольчики», «Осень»
А. Варламов «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метет»
А. Бородин «Спящая княжна»
П.Чайковский «Мой садик», «Колыбельная», «Песня о счастье», «Мой Лизочек», «Весна», «Колыбельная в бурю»
Ж.Векерлен «Приди поскорее, весна»
Ф. Шуберт «В путь»
Р. Шуман «Игра в солдатики», «Домик у моря», «Вечерняя звезда», «Совенок»
Э.Григ «Лесная песнь»
И.Дунаевский «Песенка про капитана»
М.Блантер «Колыбельная»
Е.Брусиловский «Две ласточки»
В.Гаврилин «Мама»
З.Левина «Веселая песенка»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», «Прекрасное далеко», «Ласточка»
А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик», «Сарафанчик»
А. Гречанинов «Подснежник»
Ф. Шопен «Желание»
В. Борисов «Звезды на небе»
А.Дюбук «Не обмани», «Не брани меня , родная» «Птичка»
М.Дунаевский «Что делать девчонке»
И. Брамс «Домовой»
В. Абаза «Утро туманное»
Вокализмы другие произведения.

Примеры программ:

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить:

- 1 романс или произведение композитора-классика
- 1 развернутую детскую песню

Варианты программы для академического концерта:

Вариант 1: 1. А. Аренский «Там, вдали за рекой»

2. Е. Крылатов «Ласточка»

Вариант 2: 1. П.Чайковский «Цветок»

2. С. Баневич «Лети, воздушный змей»

Вариант 3: 1. А. Гурилев «Сарафанчик»

2. Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»

Способы проверки:

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- академический концерт в конце второго полугодия;
- концерт для родителей в конце каждого полугодия.

6 год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 1-2 народные песни;
- 1-2 несложных романса;
- 4-5 разноплановых произведения;
- 1-2 ансамбля (по возможности)

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа

Тема 1.1. Прослушивание данных учащегося, определение голосового диапазона, выявление недостатков и особенностей голоса. Определение работы для коррекции недостатков.

Тема 1.2. Программа подбирается в зависимости от состояния голосового аппарата каждого ученика, особенностей тембра и эмоциональности.

Раздел 2. Развитие и укрепление вокально-технических навыков.

Тема 2.1. Продолжается работа над расширением певческого диапазона, но носит она щадящий характер. Распевки и упражнения изменяются в связи со смещением певческого диапазона у мальчиков. Для девочек упражнения подбираются индивидуально, в зависимости от особенностей развития их голосовых данных.

Тема 2.2. Для развития и укрепления дыхания используются упражнения «на распевы». Учащемуся предлагается долго и плавно тянуть звук, очень экономно, при этом, расходуя дыхание. Три типа дыхания.

Тема 2.3. Для развития подвижности голоса, а так же в продолжении работы над укреплением и развитием дыхания используются упражнения виртуозного плана, с быстрым, легким, коротким вдохом и люфт-паузами.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей.
Тема 3.1. При выполнении упражнений на выявление тембра, а также в работе над произведениями, преподаватель внимательно следит за голосом ученика, выявляет изменения голоса, определяет удобную тесситуру, вносит коррекцию в выбранную программу.

Тема 3.2. Работа над художественным исполнением произведения ведется с использованием средств музыкальной выразительности. Ученику предлагается самостоятельно найти в нотном тексте композиторские средства музыкальной выразительности. В течение года необходимо привить ученику навык контроля над собственным пением, в частности, не допускать форсированного звучания, напряжения голосовых связок, использования без художественной обоснованности «твердой» атаки звука.

Примерный репертуар:

Русская народная песня «Не корите, меня, не браните», «Хорошенький, молоденький», «Чернобровый, черноокий», «Помню, я еще молодухой была», «Как пойду я на быструю речку»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я»

Литовская н.п. «Солнышко вставало»

Немецкая н.п. «Прощай, зеленый лес», «Вестница весны»

Норвежская н.п. «Камертон»

Польская н.п. «Пой, пой, певунья птичка»

Словацкая н.п. «Танцуй, танцуй»
Украинская н.п. «Веснянка», «Овес»
М.Глинка «Бедный певец», «Песня Вани» из оперы «Жизнь за царя»
А.Гурилев «Отгадай моя родная»
А.Варламов «Горные вершины»
П.Булахов «Девушка-красавица»
Ф.Шуберт «Утренняя серенада»
И.Дунаевский «Школьный вальс»
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
Английская народная песня «Люблю веселое солнце»
Е.Казановская «Лучший город на земле»
Французская народная песня «Птички»
Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»
А.Даргомыжский «Не скажу никому», «Мне грустно» «Юноша и дева»
Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
И.С.Бах «Весенняя песня»
В.Липатов «Ласточка моя»
С. Рахманинов «Островок»
Р. Глиэр «Вечер», «В синем море», «Сияет солнце»
О. Галахов «Волшебная свирель»
Л. Шварц «Уж как пал туман на поле чистое», «Хороший день», «Песня о криницах»
Вокализы и другие произведения.

Примеры программ:

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить:

- 1 романс или произведение композитора-классика
- 1 произведение, изучаемое в течение года.

Варианты программы для академического концерта:

Вариант 1: 1. А. Гурилев «Колокольчик»

2. Г. Свиридов «Маритана»

Вариант 2: 1. А.Даргомыжский «Юноша и дева»

2. Ф. Шопен «Желание»

Вариант 3: 1. М. Балакирев «Слышу ли голос твой»

2. Дж. Паизиелло «Nel cor più non mi sento»

Способы проверки:

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- академический концерт в конце второго полугодия;
- концерт для родителей в конце каждого полугодия.

7 год обучения

На седьмом году обучения преподаватель должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 2 вокализа с элементами техники;
- 1-2 народные песни;
- 1-2 несложные арии или романса;
- 3-4 разноплановых произведений;
- 1-2 ансамбля.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа

Тема 1.1. Прослушивание данных учащегося, определение голосового диапазона, выявление недостатков и особенностей голоса. Определение работы для коррекции недостатков.

Тема 1.2. Программа подбирается в зависимости от состояния голосового аппарата каждого ученика, особенностей тембра и эмоциональности.

Раздел 2. Развитие и укрепление вокально-технических навыков.

Тема 2.1. Изучение на знакомых упражнениях и произведениях исполнительской манеры ученика. Выявление недостатков и крепких навыков в работе артикуляционного аппарата, правильную и неправильную атаку звука; вялую и четкую дикцию; прерывистое и плавное голосообразование; резкое поверхностное и спокойное смешанное дыхание. Для закрепления и развития достигнутых успехов намечаются более сложные распевки и упражнения. Вводятся упражнения на расширение диапазона и правильное звуковедение - с использованием широких ходов на сексту-септиму-октаву в мелодии, с сохранением ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука.

Тема 2.2. Включение в программу упражнений на короткие и ломаные арпеджио, широкие гаммообразные ходы вверх и вниз. К концу года ученик должен выполнять эти упражнения, сохраняя свободное дыхание и плотное звуковедение.

Тема 2.3. На новых упражнениях начинается работа по исправлению выявленных недостатков и закреплению навыков и умений, полученных за шесть лет обучения. Ведется работа над расширением диапазона. Подбираются вокализы и музыкальные произведения, в которых используются ходы на сексту-септиму-октаву.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 3.1. При выполнении упражнений на выявление тембра, а также в работе над произведениями, преподаватель внимательно следит за голосом ученика, выявляет изменения голоса, определяет удобную tessitura, вносит коррекцию в выбранную программу.

Тема 3.2. Приработы над произведением, ученик не только знакомится с текстом и музыкой, но и изучает настроение эпохи, в которую оно было создано и при каких обстоятельствах. После такого исследования художественное исполнение становится более ярким, рельефным, выразительным.

Примерный репертуар:

Русская народная песня «У зори-то, у зореньки», «Липа вековая»

Белорусская н.п. «Дудочка-дуда», «Веснянка»

Венгерская н.п. «Пастух»

М.Глинка «Ах ты ночь ли, ноченька», «Попутная песня», «Не пой, красавица, при мне»

А.Даргомыжский «Я вас любил»

А.Гурилев «Право, маменьке скажу»

А. М. Вебер «Вечерняя песня», «Эхо в лесу»

И. Гайдн «Вот опять уходит лето», «Пастух»

Э. Григ «Заход солнца», «Лебедь»

П.Булахов «Тук, тук, тук...Как сердце бьется»

М. Глинка «Признание», «Я люблю ты мне твердила»

В.А.Моцарт «Маленькая пряжа»

Ф. Мендельсон «Лесная песня», «Воскресный день», «Полевые цветы», «Воскресное утро»

В. А. Моцарт «Светлый день», «Цветы»
Ф.Шуберт «Утренняя серенада»
М.Артемов «Родина»
В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
Л.Марченко «Осенний бал»
А.Флярковский «Прощальный вальс»
В.Темнов «Московская кадрили»
Н.Кудрин «Сапожки русские»
О.Фульцман «Остров детства»
И.Левитин «О чем шумит березонька»
Н.Будашкин «Шуми моя нива»
А.Александров «Я по садику гуляла»
Т.Хренников «Колыбельная»
А. Корещенко «Во саду-садоchке», «Майская песня»
и другие произведения.

Примеры программ:

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить:

- 1 арию или романс
- 1 произведение, изучаемое в течение года.

Варианты программы для академического концерта:

Вариант 1: 1. А.Гурилев «Колокольчик»

2. К.Райн «Пусть вечно царствует любовь»

Вариант 2: 1. А.Гурилев «Я помню взгляд»

2. Л. Марченко «Италия»

Вариант 3: 1.А. Даргомыжский «Я вас любил»

2.Э. Куртис «Вернись в Соренто»

Способы проверки:

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- академический концерт в конце второго полугодия;
- концерт для родителей в конце каждого полугодия.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Учебно-педагогические задачи

Обучение вокалу осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея в виду, что урок вокала, в известной степени, процесс, имеющий

основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как с усвоением многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащихся, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся владеет элементами звуковедения и культуры звука, не ранее 2-го года обучения, а, так же, учитывая возрастные особенности ребенка, не ранее, чем с 8-ми лет. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть четыре этапа:

- подробное ознакомление с учащимися, установление контакта с ними. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимися необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных; совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем, младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

2. Некоторые особенности воспитания детского голоса.

Методы вокального воспитания школьников имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей дошкольного и младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Незрелый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности,

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

3. Следующий период развития детского голоса — мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса,

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука;

4. Известна и проблема голоса мальчиков, в возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

5. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Значительная часть детей, начинающих обучение пению, уже является с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких учащихся необходимо сразу же обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает. Исправление недостатков голоса — нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося.

Затем, от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начаться как можно раньше, уже с первой встречи с учеником, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Педагог, не ставящий перед собой подобной задачи, неизбежно приходит к консерватизму и в дальнейшем сталкивается с расхождением между учебной практикой, природой певца и результатами его исполнительской деятельности.

1. Принципы подбора репертуара.

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у учащегося твердую волю как качество личности, стремление к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и упорство в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка учащимися сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

В репертуарном разделе учебного плана педагог может указать также произведения, выбранные (без детальной проработки) для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а также для воспитания и поддержания интереса учащегося.

2. Концертная деятельность учащихся.

Следует учитывать, что овладение исполнительской специальностью должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений, при индивидуальной оценке возможностей учащихся. Желательно постепенно приобщать учащихся к публичным выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других учащихся, родителях, гостях.

Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений учащихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе учащиеся. Известно также, что не все учащиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства учащихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "постановка голоса" - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над

разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуковедением, техническими трудностями, дыханием, артикуляцией и т.д.), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Вокализы зарубежных композиторов для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Составитель А.Мишутин
2. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
3. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
4. Конконе Дж. Избранные вокализы
5. Абт Ф. Школа пения
6. Ваккаи Н. Школа пения
7. Зейдлер Г. Избранные вокализы
8. Шарф Г. Вокализы для средних голосов,
9. Н.Ладухин «Вокализы»,
10. Панофка Г. Избранные вокализы.
11. В.Карасев «Вокализы на основе украинских народных песен»
12. И.Вилинская «Вокализы»
13. Н. и М. Воронины «Вокализы»
14. Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г
15. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.
16. Арии композиторов 16 -18 вв. Для среднего и низкого голоса; Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
17. Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
18. Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка» 2008г.
19. «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, «Композитор», 2004г.
20. <http://notes.tarakanov.net/>
21. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
22. igraj-poj.narod.ru

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
2. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
3. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
4. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
5. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
6. Малахов. Современные дыхательные методики. _ Донецк.2003
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой Москва.ФИС,2000
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.

9. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
10. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
11. Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий 2003» 2010г.
12. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.
13. Халабузарь П., Попов В. «Развитие и воспитание голоса детей».
14. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
15. Юссон Р. «Певческий голос».
16. Левидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии»
17. Ваккаи А. «Практическое пособие по итальянскому камерному пению»

ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Импровизировать? Нет ничего проще! (Если знаешь «правила игры»)».
2. «С ними нужно подружиться». Аккордовые звуки. Гармоническая импровизация.
3. «Один вместо целого оркестра (Учись аккомпанировать, но не по нотам)».
4. «Слышащие руки». Понимание, умение, результат.
5. «Три в одном» (основные составляющие музыкальной речи).
6. «Попробуй «покрасить» аккорд – пойми, что к нему можно добавить».
7. «Красота – в твоих руках (еще несколько маленьких «секретов» госпожи Импровизации)».
8. «Посвети» вдаль – там еще интереснее (У госпожи Импровизации есть кое-что еще).
9. «Терцовые» подружки. С ними еще красивее.
10. «Попробуй, найди отличие. Почти то - же самое». Сексты.
11. «Хочешь сделать краше свой аккомпанемент? – Научись пользоваться басом». Обращения аккордов, особенности их буквенно-цифровых символов.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Хочешь изменить «выражение лица» твоей Импровизации? – Попробуй ноту «на вкус». Задержанное разрешение.
2. «Сила тяготения»... Не бойся – это не о физике. Система вводных тонов (некоторые секреты).
3. «Двойное хроматическое приближение».
4. «Научи «говорить» свой инструмент, не забывая о музыке». Речитатив. Ритмический и метрический контроль.
5. «А что новенького с братишками аккордами?» Примерка новых «мундиров» (II₇, D₇).
6. «А это еще кто на 2-й ступени?». Двойная доминанта и компания. Аккордовая функциональность тональности.
7. «Не бойся - это не цыганский табор, это семья септаккордов». Виды септаккордов, особенности прочтения буквенно-цифровых символов в разных системах записи.
8. «Каждому аккорду – по доминанте!!! Каждой доминанте – по аккорду!!!». Замены аккордов.
9. «Следующая остановка – «ДЖАЗ». Блюз – с его «сеткой» аккордов и музыкальной формой. «Буги-вуги» как стиль фортепианной игры.

10. «Знакомьтесь – капитан Свинг. Всем свистать на «три»!!!». Основной ритм джаза, его внутренние особенности. Классический блюз.
11. «Мажор, минор, подвиньтесь!». Блюзовый лад, блюзовые ноты.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Капитан Свинг начинает рассказ о своих приключениях на Острове синкоп». Музыкальный риф. Первая семья синкоп. «Тяжелый» двудольный ритмический риф.
2. «Легкий» двудольный ритмический рифф. Доли «поменялись местами». Заполняем паузы.
3. «Капитан Свинг рассказывает еще об одном племени синкоп». «Тяжелый» трехдольный ритмический рифф.
4. Оцени на свой слух и «трехдольную» ритмическую семью синкоп. «Легкий» трехдольный ритмический рифф.
5. «Мелодическое синкопирование? А это как? ». Твое новое Умение ждет тебя.
6. «Пора завершать строительство». Вступление, середина и окончание «буги-вуги».
7. «Двойными нотами, но не терциями» - загадка от джазовых музыкантов.
8. «Карнавальная ночь», или «Новые лица септаккордов» (альтерация в септаккордах).
9. «Рассказ о покушении на доминантовый септаккорд». Тритоновая замена.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение.

Краткий исторический обзор. Особенности импровизационного творчества в музыке. Импровизационное начало в фольклоре. Связь устной традиции с импровизационностью.

Искусство импровизации в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Импровизационная основа джазовой музыки. Значение импровизации в музыке XX века.

Отличия импровизационного музыкального мышления от академического.

Тема 1. Импровизировать? Нет ничего проще!!! (если знаешь «правила игры»).

Тональность, звукоряд – запомни первый маленький «секрет» Импровизации: «гуляй» по звукоряду - и все оценят твой талант.

Знакомство с необычными возможностями госпожи ТОНАЛЬНОСТИ (ее «аккордовые» жители).

Буквенные обозначения нот, цифровые и буквенно-цифровые символы аккордов – это придется со временем запомнить, без этого не обойтись.

Тема 2. С ними нужно подружиться. Аккордовые звуки. Гармоническая импровизация.

Роль аккорда в твоём «гармоническом мышлении».



Строение аккорда, понимание его возможностей в создании мелодической линии. Принцип использования аккордовых звуков. Мелодическое положение аккорда. Правила соединения

аккордов между собой. Первая «учебная» последовательность аккордов (тональности C-dur и a-moll):

The image contains two musical diagrams. The first diagram shows a sequence of four chords in C major: C (T), F (S), G (D), and C (T). Below the chords are the Roman numerals I, IV, V, and I. The second diagram shows a sequence of four chords in A minor: Am (T), Dm (S), E (D), and Am (T). Below the chords are the Roman numerals I, IV, V, and I. Both diagrams show the chords in a grand staff with treble and bass clefs.

Тема 3. Один вместо целого оркестра (учись аккомпанировать, но не по нотам).

Понятие «фактуры» музыкальной ткани. Простые правила при создании аккомпанемента. Интервалы, созвучия, аккорды, кластеры.

Правая рука: мелодическое положение аккорда; дублирующие ноты; принципы соединения аккордов.

Линия баса (левая рука): функциональность тонов; обращения аккордов, особенности их использования.

Музыкальная вертикаль и тембр. Некоторые правила создания рисунка музыкальной ткани аккомпанемента.

Несколько практических советов:

1. На первых уроках необходимо сначала освоить аккомпанемент двумя руками (левая рука играет басы, правая — аккорды).
2. Закрепить навыки в двух одноименных тональностях.
3. «Освежить» в памяти три основных группы аккордов в этих тональностях (поиграть упражнения из простых гармонических последовательностей, используя обращения аккордов и удобную грамотную аппликатуру).

Тема 4. «Слышащие руки». Понимание, умение, результат.

Воображаемое – осознанное – реализованное = Фантазируем – сольфеджируем – играем.

Понимай (играя, к примеру, аккорд) – **слушай руки** (закрой глаза) – **запоминай** (в следующий раз все это сделаешь не глядя):

C F G C C F G C C F G C

I IV V I I IV V I I IV V I

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am

I IV V I I IV V I I IV V I

Тема 5. « Три в одном» (основные составляющие музыкальной речи).

Мотивы – удивительные «кирпичики» для строительства волшебного музыкального дома. Три главные составляющие музыкальной речи – звуковысотная, ритмическая, интонационная. Начни «собирать» свою коллекцию услышанных или придуманных самим мотивов (может сейчас ты «разбудишь» до сих пор спящего в тебе будущего гения-импровизатора...).

Тема 6. Попробуй «покрасить» аккорд – пойми, что к нему можно добавить.

Трезвучия и терцовые аккорды с добавленными ступенями. Вслушиваясь в звучание, включаем новые слуховые ассоциации. Принимая новых «участников» аккорда, выявляем новые мелодические возможности для своей Импровизации.

Cadd9

C

C6/add9

Мелодическое положение аккорда может быть любым.

Тема 7. Красота – в твоих руках (еще несколько маленьких «секретов» госпожи Импровизации).

Музыкальные «лучи» - подружись с ними, и ты услышишь их звучание. Приглядишься куда они «светят»:

А теперь пора с ними познакомиться:

Верхний восходящий «луч»



Верхний нисходящий «луч»



Нижний восходящий «луч»



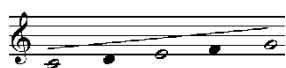
Нижний нисходящий «луч»



Используй их для создания своих новых «шедевров», а пока «посвети» (поиграй) ими по всему диапазону своего инструмента.

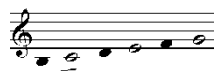
Тема 8. «Посвети» вдаль – там еще интереснее (у госпожи Импровизации есть кое- что еще).

Познакомься с большими «лучами» - они тоже могут стать твоими друзьями:

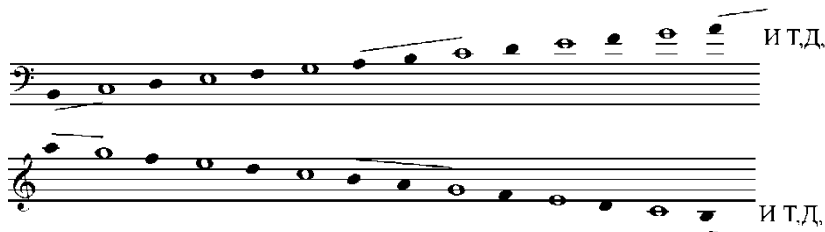


Попробуй их в своих импровизациях.

А теперь несколько «фокусов». Длину этих «лучей» можно еще увеличить, если к крайним нотам добавить еще по одной «соседке»:



Но и это еще не все!.. Если теперь посмотреть на весь диапазон нашего инструмента, то можно в нем увидеть не один, а несколько таких же «Больших мелодических лучей», которые могут «переливать» свои мотивы в бесконечных вариантах.



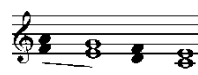
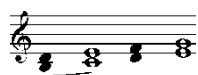
Теперь ты можешь смело играть свою импровизацию, зная еще кое-что.

Тема 9. «Терцовые» подружки. С ними еще красивее.

Из них можно составить множество комбинаций для твоих импровизаций.



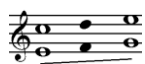
А если к ним присоединятся «соседка» снизу и «соседка» сверху, то твоих творческих находок станет несоизмеримо больше.



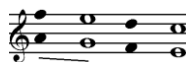
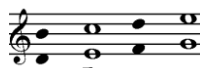
Импровизируй на предложенную последовательность аккордов или на аккорды любой популярной песни (мелодии) на свой выбор с использованием всех освоенных тобой импровизационных принципов.

Тема 10. Попробуй, найди отличие. Почти то же самое. Сексты.

«Широкие» интервалы и возможностей у них немало.



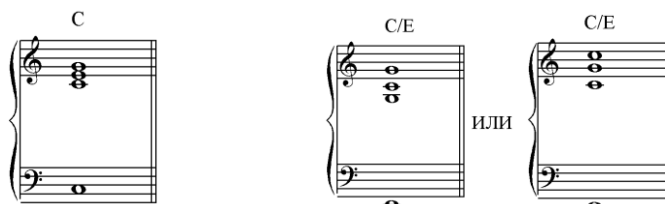
Действительно, очень похоже. И звучит так же прелестно.



А еще попробуй продублировать в октаву верхний голос. Правда, здорово? Фантазируй на здоровье! Теперь твои импровизации наверняка понравятся всем.

Тема 11. Хочешь сделать краше свой аккомпанемент? Научись пользоваться басом (обращения аккордов, особенности их буквенно-цифровых символов).

Обращения аккордов (перемещения аккордовых звуков в басу):



В буквенно-цифровом символе, в «знаменателе» уточняется басовая нота аккорда. Особенно эффектны сектаккорды при импровизациях в «романтических» стилях, в фактурах романсов.

А понять, как ими пользоваться несложно, важно лишь разобраться с использованием терцового тона в басу (в сектаккорде), при игре которого в **верхних голосах терция чаще упускается**, как бы «переливаясь» в любой из двух остальных тонов аккорда.

У этой «красивой» идеи есть свои особенности: сектаккорд можно использовать в случае отсутствия терцового тона данного аккорда в мелодии. И наоборот, импровизируя на сектаккорде, в мелодии лучше обойтись без терцового тона аккорда или, по крайней мере, не останавливаться на нем.

Тема 12. Хочешь изменить «выражение лица» твоей Импровизации? – попробуй ноту «на вкус». Задержанное разрешение.

Для начала у ученика необходимо снять комплекс неуверенности и первоначального ощущения определенного слухового «дискомфорта» при использовании любых неаккордовых звуков.

Каждый из учащихся должен для себя определить и запомнить неаккордовые вводные тона с «мягким» (тоновым) тяготением к аккордовым и «остро-звучащие» вводные (полутоновые).

Если учесть, что задержанное разрешение – это, по сути, чередование неаккордовых и аккордовых звуков, то ученикам несложно понять: в импровизации можно использовать **любые** ступени (ноты) звукоряда тональности композиции (естественно, с поправкой на то, что при отклонении в другую тональность звукоряд меняется). А если в импровизации сделана остановка на неаккордовом звуке, то просто нужно вспомнить о том, что это «сосед» какого-то из аккордовых тонов данного аккорда и корректно «разрешить эту ситуацию» (к необходимости соблюдения этого условия учащиеся, так или иначе, приходят в процессе практической импровизации).



Тема 13. «Сила тяготения»... Не бойся – это не о физике. Система вводных тонов (некоторые секреты).

При осознанном (а не спонтанном) использовании вводных тонов нацеливаем внимание учащегося на уточнение особенностей их применения. Так, из нижних вводных лучше играть альтерированные:



А вот что могут «вытворять» наши подружки-терции:



При желании можно поэкспериментировать с секстами.

Тема 14. «Двойное хроматическое приближение».

В этой мелодической фигурации используется разрешение одного аккордового звука в другой через два хроматических звука, следующих в одном направлении:

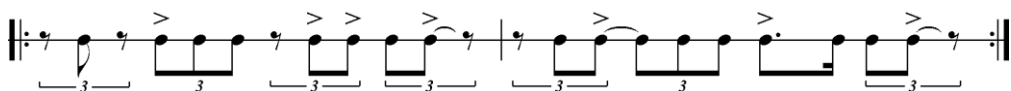
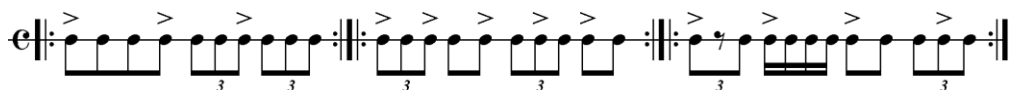


Идею этого принципа импровизации можно упростить: играя хроматический звукоряд, так или иначе попадаешь на аккордовый звук, на котором можно остановиться. Поэтому хроматические приближения могут быть не только «двойными», но и «тройными», «четверными» и т. д. А это уже совсем легко и понять, и играть.

Тема 15. Научи «говорить» свой инструмент, не забывая о музыке. Речитатив. Ритмический и метрический контроль.

При «речитативной» импровизации (с использованием ритмических комбинаций самых разных длительностей) в первое время ребенок теряет метрический контроль, и, как следствие этого, сам себя заводит в «тупик».

На этом этапе необходимо научиться, играя, отсчитывать вслух первые доли тактов. Особое внимание уделяем ритмическим сочетаниям «кратных» длительностей (к примеру, 8-х) с «некратными» (к примеру, триолей восьмыми).



Тема 16. А что новенького с братишками аккордами? Примерка новых «мундиров» (II₇, D₇).

Всего лишь поменялся бас, а уже не просто «субдоминантой», - «Септаккордом II степени» служит. И имя ему теперь не **Фа-мажор**, а **Ре-минорный септаккорд**.

F

Dm7



А «доминанта» приобрела еще одну терцию и тоже записалась в септаккорды. Зовут ее теперь **Соль-мажорный септаккорд**. И хоть с квинтовым тоном ей все чаще приходится расставаться, но красоту звучания от этого она не теряет.



Послушай, как теперь зазвучала наша аккордовая семья:

C Dm7 G7 C C Dm7 G7 C C Dm7 G7 C

T SII7 D7 T T SII7 D7 T T SII7 D7 T

I II7 V7 I I II7 V7 I I II7 V7 I

Am Bm7(b5) E7 Am Am Bm7(b5) E7 Am Am Bm7(b5) E7 Am

T SII7 D7 T T SII7 D7 T T SII7 D7 T

I II7 V7 I I II7 V7 I I II7 V7 I

Говорят, что без них уже не обойтись в современной музыке. Обязательно подружись с септаккордами - твою Импровизацию они значительно украсят.

Пойми – Поиграй – Запомни. (Лучше, если сможешь играть не глядя).

Тема 17. «А это еще кто на II ступени?». Двойная доминанта и компания. Аккордовая функциональность тональности.

Понять это совсем несложно – принимаешь доминантовый аккорд за тонику и теперь уже в «новой тональности» легко найдешь «новую» доминанту. Остается теперь запомнить, что этот аккорд (возвратись в основную тональность) строится на 2-й ступени - **и все**.

C D7 G7 C

T III7 D7 T

I (V7-V) V7 I

Пользуйся на здоровье! Встречается он довольно часто – например припев в «Подмосковных вечерах» (играется, кстати, как и «настоящий» доминантсептаккорд, чаще без квинтового тона).

Тема 18. «Не бойся - это не цыганский табор, это семья септаккордов». Виды септаккордов, особенности прочтения буквенно-цифровых символов в разных системах записи.

Виды септаккордов:

мажорные: (большой и малый)

C Maj7 C7

минорные: (большой и малый)

C m(maj7) C m7

полу-уменьшенный:

C m7(b5)

уменьшенный:

C dim

Особенности прочтения буквенно-цифровых символов в разных системах записи.

Особенности использования в фактуре аккомпанемента (полные аккорды и аккорды с пропущенными ступенями - тонами).

Тема 19. «Каждому аккорду – по доминанте! Каждой доминанте – по аккорду!» Замены аккордов.

Значительно «обогатить» аккордовое наполнение любой композиции нам помогут следующие Знания и Умения.

- Перед любым аккордом можно брать «его» доминанту (а нужно ли это делать, тебе подскажет твой слух).

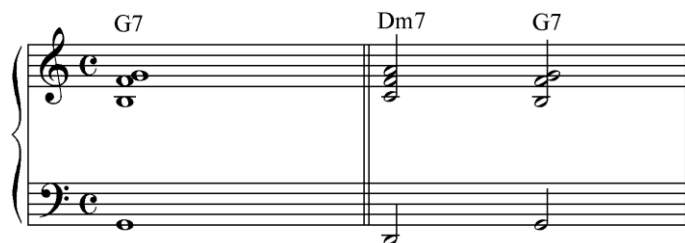
Вместо:

Am Dm E7 Am

МОЖНО:



- Вместо доминантового септаккорда можно сыграть два септаккорда, первый из которых является его минорной доминантой (по сути, старым нашим знакомым - септаккордом II ступени).



Несомненно, это Умение пригодится для твоих композиций.

Тема 20. Следующая остановка – «ДЖАЗ». Блюз – с его «сеткой» аккордов и музыкальной формой. «Буги-вуги» как стиль фортепианной игры.

Итак... Тональность «С» (придется вспомнить об этом символе).

Записываем три «четверки» тактов *Блюза* (архаический вид). Запоминаем аккорды, обращая внимание на присутствие VI ступени (трезвучия с секстой) в тонике и в субдоминанте (септаккорды C₇, G₇ и F₇ тоже можно для сочности «подкрасить» двумя ступенями), «вложи» эти аккорды в руки, еще раз проверь все 12 тактов, запомни и приготовься к «дальнему плаванию» по бескрайнему морю *Джазовой импровизации*.

Познакомься – «*Буги-вуги*» (особенности музыкального стиля). Различные типы фактуры партии левой руки (вначале выбирай не слишком сложные для себя):



Правой рукой играем обыкновенные «четверти».

Ну же, вперед! Конечно же, у тебя все получится.

Тема 21. «Знакомьтесь – капитан Свинг. Всем свистать на «три!». Основной ритм джаза, его внутренние особенности. Классический БЛЮЗ.

Ритмическая интерпретация восьмых при помощи триолей восьмыми.

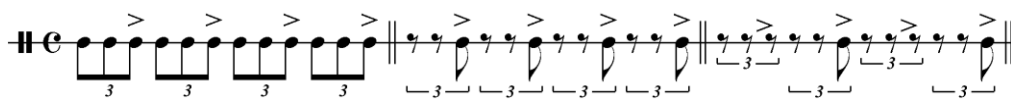
Ритмические комбинации с акцентами.

Начни собирать для своей теперь уже Джазовой Импровизации новую коллекцию умений. А так как **без ритма ДЖАЗ не мыслим**, начни «коллекционировать ритм»: слушай больше музыки, вслушиваясь в ритм, придумывай разные ритмы сам, записывай, запоминай. Помни – судьба твоей Джазовой Импровизации теперь в твоих руках.

Классический блюз. Вслушайся в эти два слова. В них уже что-то звучит...

Запомни новые аккорды. Это будет несложно.

Упражнения, направленные на воспитание новых, «свинговых» ощущений в ритме.

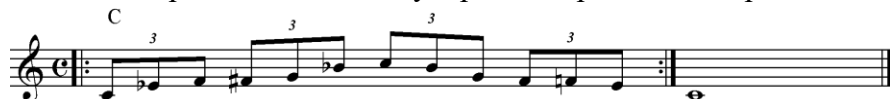


«Буги-вуги» в новых «ритмических условиях».

Тема 22. «Мажор, минор, подвиньтесь!». Блюзовый лад, блюзовые ноты.

Да, наши «буги-вуги» играют в обыкновенном мажоре. И только, призвав к себе умение использовать для импровизации «блюзовый лад», мы сможем придать своей игре настоящий «негритянский оттенок» звучания.

Поиграй этот новый звукоряд аккорда C₇ и хорошенько запомни.



Потом «перенеси» этот блюзовый лад на аккорды F₇ и G₇ и используй в своих «буги-вуги» пока что на фоне любого из риффов в левой руке. Но нужно, чтобы левая рука никогда не позволяла себе останавливать свой ритм. Если хочешь научиться играть ДЖАЗ, это правило «пришей к рукаву левой руки».

Тема 23. «Капитан Свинг начинает рассказ о своих приключениях на Острове синкоп». Музыкальный рифф. Первая семья синкоп. «Тяжелый» двудольный ритмический рифф.

«Лови» и запоминай ритмические ощущения.

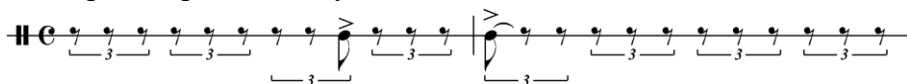


Старайся «пропускать сквозь себя» все длительности, даже паузы.



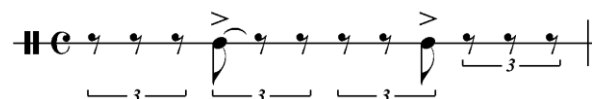
Научись играть этими риффами «буги-вуги».

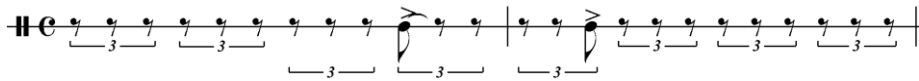
Попробуй симпровизировать в паузах.



Используй свои новые Умения в «буги-вуги».

Тема 24. «Легкий» двудольный ритмический рифф. Доли «поменялись местами». Заполняем паузы.

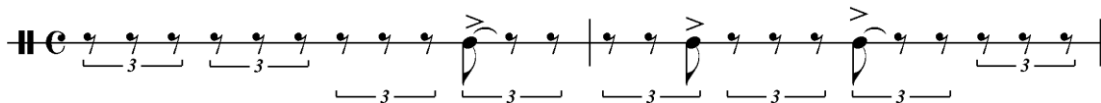
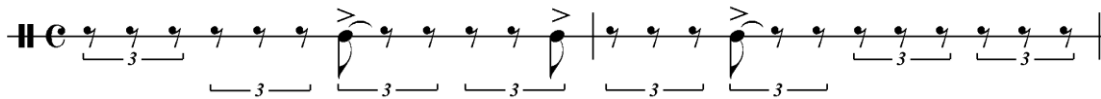
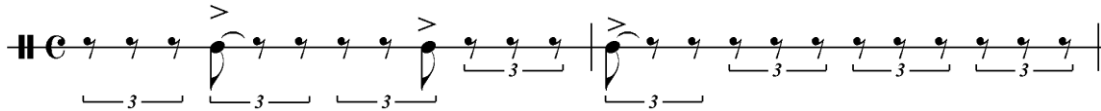
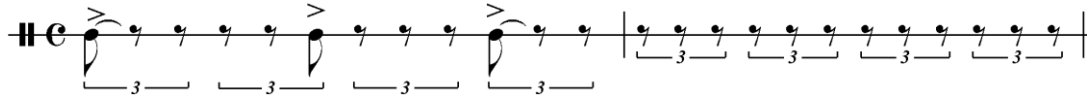




Учись играть «буги-вуги» и этой «семьей» ритмических риффов. Успевай заполнять паузы.

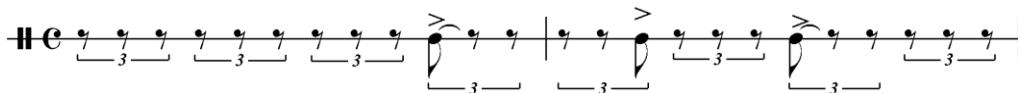
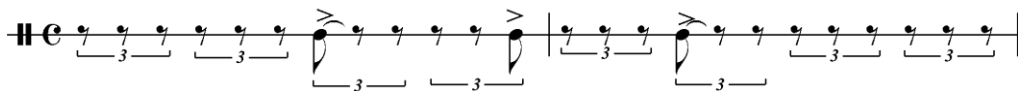
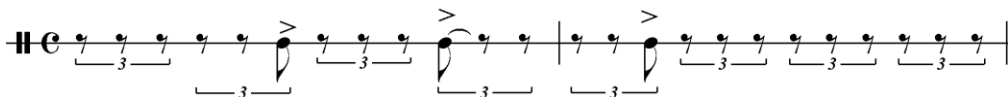
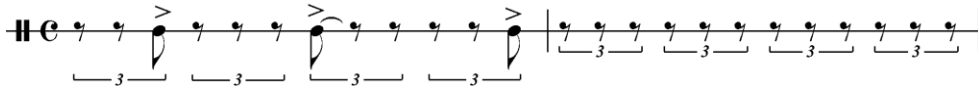
Тема 25. «Капитан Свинг рассказывает ещё об одном племени Синкоп». «Тяжелый» трехдольный ритмический рифф.

Аккорды пробуй играть в разных октавах, не забывая заполнять паузы.



Да, наверное, теперь твоя Импровизация звучит как никогда.

Тема 26. Оцени на свой слух и «трехдольную» ритмическую семью Синкоп. «Легкий» трехдольный ритмический рифф.



Теперь о ритмических риффах ты знаешь столько, что теперь сам сможешь придумать все, что угодно для своей Импровизации. Представить сложно, как сейчас зазвучат твои «буги-вуги».

Тема 27. «Мелодическое синкопирование? А это как?». Твое новое Умение ждет тебя.

Немного отдохнем от ритмических «задачек» - поговорим о мелодической стороне Джазовой Импровизации. Очень интересный эффект в Импровизации достигается при использовании мелодических построений, очертания которых не совпадают с основным метроритмом.



Если принцип понятен, что ж, дерзай! Собирай новые Умения, связанные с этим Знанием. После этого твоя Импровизация ни с чем не сравнится.

Тема 28. «Пора завершать строительство». Вступление, середина и окончание «буги-вуги».

Тема 29. «Двойными нотами, но не терциями» - загадка от джазовых музыкантов.

Суть этого способа игры заключается в умении создавать мелодический рисунок одним нижним интервальным голосом всеми тебе знакомыми способами импровизации на фоне заранее выбранного любого из аккордовых звуков.



Тема 30. «Карнавальная ночь», или «Новые лица септаккордов». Альтерация в септаккордах.

Замечательно, если ты не забыл о II ступени как «краске» к аккорду. К септаккордам она тоже «к лицу». А с доминантовым септаккордом можно к тому же брать и II пониженную ступень или повышенную в зависимости от настроения, которое ты хочешь передать.

Но основные изменения в септаккордах происходят с V ступенью (квинтовым тоном). Она может или понижаться, или повышаться, а в малом мажорном септаккорде (доминантовом) даже «расщепляться» – повышаться и понижаться одновременно.

Тема 31. «Рассказ о покусении на доминантовый септаккорд». Тритоновая замена.

Все началось с понижения в доминантовом септаккорде пятой ступени (квинтового тона). А дальше – больше: эта же пятая ступень настолько поверила в свои возможности, что стала считать себя ступенью первой. И так, как первая ступень в аккорде уже была занята, она решилась на создание совершенно нового аккорда. И это ей удалось! Вот такая сказка.

А теперь, серьезно - вместо любого доминантового септаккорда можно брать его тритоновую замену (если ты понял, «с чем его едят»).

Даже представить трудно, что теперь может произойти с нашими «буги-вуги». И, как всегда, ты, конечно же, снова будешь на высоте.

Ну вот, теперь в багаже твоих знаний и умений находится все, с чем можно продолжать бесконечное и увлекательное путешествие по волшебному Миру Импровизации, где тебя всегда ждут, всегда рады слышать и понимать твои мысли. Ты только не забывай ими делиться.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Народные песни.
2. Любимые песни из мультфильмов, песни В.Шаинского, Е.Крылатова, Г.Гладкова.
3. Популярны песни из кинофильмов.
4. Авторские песни Ю.Визбора, С.Никитина, Б.Окуджавы и т.д.
5. Песни о Великой Отечественной войне.
6. Популярны песни лучших современных авторов, таких как А.Пахмутова, Я.Френкель, О.Газманов, Е.Мартынов, Р.Паулс, В.Соловьев-Седой и многих других.
7. Старинные и современные романсы.
8. Популярны зарубежные мелодии, в том числе из кинофильмов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1982.
2. Есаков М.М. Основы джазовой импровизации. - М., 1989.
3. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Вып. 1, 2. - М., 1994.
4. Маркин Ю.И. Джазовая импровизация. - М., 1994.
5. Романенко В. Учись импровизировать. – Иркутск, 2000.
6. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев, 1972.

Дополнительная литература

1. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. - М., 1968.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. - М., 1978.
3. Коллиер Д.Л. Становление джаза. - М., 1984.
4. Панасье Ю. История подлинного джаза. - Л., 1978.
5. Сапонов М. Искусство импровизации. - М., 1982.
6. Сарджент У. Джаз. - М., 1987.
7. Симоненко В. Лексикон джаза. - Киев, 1981.
8. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка. - М., 1997.
9. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. - М., 1980.
10. Шнеерсон Г. Американская песня. - М., 1977.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

6.1. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости МАУДО ДМШ №5 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

6.2. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося :

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает следующую шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в МАУДО ДМШ №5 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения

может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Теория и история музыки:

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

неточная интонация;
недостаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
недостаточная выразительность исполнения;
слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение;

- невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Согласно ФГТ данная система оценки качества знаний обучающегося является основной. В зависимости от сложившихся традиций в МАУДО ДМШ №5 и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося.

Коллективное музицирование.

Ансамбли, оркестры, хоры:

Оценка «5» (отлично)

- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Согласно ФГТ данная система оценки качества знаний обучающегося является основной. В зависимости от сложившихся традиций в МАУДО ДМШ №5 и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАУДО «ДМШ №5».

7.1. Творческая и культурно-просветительная деятельность Школы в части реализации программ ФГТ предполагает пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, развитие

творческих (артистических) способностей обучающихся. Целью культурно-просветительной деятельности МАУДО ДМШ №5 является обеспечение развития у обучающихся по программам ФГТ важных профессиональных навыков и умений, необходимых им для успешной самореализации в процессе выступления на сцене.

Задачами программы являются: а) обеспечение полноценной подготовки обучающихся по образовательной программе к будущей концертно-исполнительской деятельности; б) формирование активной гражданской профессиональной позиции, осознание необходимости и важности своей деятельности для людей; в) повышение уровня индивидуальной музыкальной и гуманитарной культуры.

Основные виды деятельности по реализации программы культурно - творческой деятельности:

- организационная (организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- просветительная (исполнительская) (реализация обучающимися по ОП подготовленных концертных программ в школах, детских садах, учреждениях, предприятиях, в праздничных мероприятиях и т.д.).

- развивающее - формирующая (формирование и развитие сценических навыков и умений, сценического этикета, способности управлять собственным исполнением в условиях сцены и т.д.).

- воспитательная (формирование активной профессионально-личностной позиции; богатого духовного мира; музыкально-эстетического и художественного вкуса; мотивации к деятельности, понимание уникальности и социальной значимости избранной профессии и т.д.).

Профессиональная направленность образования в Школы предполагает организацию:

- творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.) в том числе совместно с другими образовательными учреждениями (среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства);

- посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительной деятельности

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления Школой.

Результаты, которые школа хочет получить в процессе реализации творческой, культурно – просветительской деятельности:

- формирование у обучающихся профессионально важных качеств, необходимых им для успешного выполнения профессиональной деятельности, а также для социальной, культурной и личностной самореализации в условиях современного общества и социокультурной ситуации.

- обеспечение актуализации и применения, полученных в ходе предпрофессиональной подготовки, знаний, умений и навыков в практической (концертной) деятельности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы, учебные хореографические коллективы и др.).

Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени (например, в каникулярное время).

Основными направлениями реализации программы творческой деятельности Школы являются:

1.	Мастер классы: - мастер-классы мастеров искусств в рамках различных семинаров, курсов повышения квалификации.
2.	Конкурсы: - различные муниципальные, региональные, республиканские, российские и международные исполнительские конкурсы и фестивали; - конкурсы класса; - конкурсы внутришкольные (отборочные туры к региональным, республиканским, российским и международным исполнительским конкурсам и фестивалям).
3.	Концерты: - академические концерты; - концерты к различным праздничным датам; - малые отчётные концерты (по полугодиям); - большой отчётный концерт (по итогам учебного года); - концерты в музыкальных школах города; - просветительские концерты в общеобразовательных школах, детских садах; - просветительские концерты на бульваре «Энтузиастов», в сквере «Г.Тукая» и др. - концерты класса; - концерты перед родителями; - сольные концерты учащихся.
4.	Посещение с учащимися культурных центров города: - посещение концертов в «Органном зале», колледже искусств, музыкальных школах города, дворцах культуры и др.; - посещение выставочных залов, музеев.
5.	Организация мероприятий, способствующих повышению уровня культуры и образования учащихся: - организация лекций по различным аспектам мировой художественной культуры, - обзор современной мировой и отечественной литературы; - встречи с представителями творческой интеллигенции и т.д.

7.2. Программа методической деятельности направлена на реализацию основных направлений настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Она призвана обеспечить необходимый (современный уровень эффективности и т.д.) уровень подготовки (усвоения материала, практического освоения умений, навыков, творческого потенциала и т.д.) учащихся ДШИ, обучающихся по данной программе

Эффективность реализации настоящей программы обеспечивает администрация Школы. Проблемы научно-методического обеспечения программы методической деятельности Школы находятся в компетенции специально созданного методического совета.

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Основной целью реализации программы методической деятельности МАУДО ДМШ №5 является создание условий для эффективной реализации методико - педагогического потенциала настоящей образовательной программы. Это предполагает решение следующих задач:

- создание краткосрочных, среднесрочных и долгосрочных планов совершенствования методической работы, рассчитанных на различные сроки исполнения;
- внедрение системы мониторинга в сфере методической подготовки преподавателей (посещение занятий, открытых уроков, мастер-классов, отчеты по научно-методическим работам, участие в конкурсах методических работ, в рецензировании методических работ других преподавателей и т.д.);
- внедрение методов активного и интерактивного обучения и спектра образовательных технологий, в том числе и применяющихся в сфере музыкального образования;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- проведение мероприятий, направленных на совершенствование методической компетентности преподавателей, ведущих занятия по данной образовательной программе (методические советы, заседания отделений, повышение квалификации, создание новых программных продуктов, в том числе и электронных и т.д.);
- повышение уровня квалификации (система непрерывного повышения методического и профессионального уровня преподавателей, ведущих предметы ОП).

Преподаватели Школы, реализующие предпрофессиональную образовательную программу «Фортепиано» должны:

- разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение;
- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Ожидаемый результат повышения квалификации и методической работы преподавателей:

- профессиональная готовность к реализации ФГТ;
- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

С целью организации методической работы в Школе проводятся следующие мероприятия:

1.	Семинары, конференции: - участие преподавателей в различных муниципальных, региональных, республиканских, всероссийских, международных семинарах и конференциях.
2.	Заседания методического совета, заседания отделений: - участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, открытых уроков, внеурочных занятий и мероприятий; - разработка образовательных программ по учебным предметам;
3.	Конкурсы: - участие преподавателей в муниципальных, республиканских конкурсах: методических работ, конкурсе профмастерства «И мастерство и вдохновение...», конкурсы исполнительского мастерства и др.
4.	Обобщение и распространение педагогического опыта: - публикации с обобщением своего опыта работы в электронных периодических изданиях, журналах; - проведение открытых уроков, дней открытых дверей; - подготовка методических сообщений, рефератов, разработок; - представление и составление новых сборников для фортепиано и фортепианных ансамблей.
5.	Курсы повышения квалификации: - раз в 5 лет на базе ИДПО г. Казань, Набережночелнинского колледжа искусств, филиала МГУКиИ, и др.; - краткосрочные курсы повышения квалификации в рамках проведения семинаров, конкурсов, муниципального конкурса «Учитель-мастер».

7.3. Развитие PR-деятельности:

- Проводить своевременное освещение в прессе и на сайте школы мероприятий школы.
- Взаимодействовать с печатными изданиями.
- Организовывать фото, аудио- и видеозаписи мероприятий с участием преподавателей и коллективов школы.